

COkin®



COkin®
CREATIVE FILTER SYSTEM

COKIN: EINE FANTASTISCHE WELT

Noch vor wenigen Jahren haben Fotografen und Videofilmer lediglich nach Spezialeffektfiltern gefragt. Heute dagegen verlangt man überall auf der Welt speziell nach COKIN-Filtern.

Der französische Berufsfotograf Jean Coquin hat ein „Konzept für kreative Bildgestaltung“ entwickelt, das seither die Foto-, Video- und Filmwelt revolutioniert hat. Dieses originäre und einzigartige Konzept basiert auf dem „COKIN-KREATIVFILTER-SYSTEM“, das unter anderem folgende Teile umfaßt:

- einen universellen Filterhalter, der dank einem einfachen Adapterring an jedem Objektiv befestigt werden kann,
- ein komplettes Sortiment von über 160 Kreativfiltern, die aus hochwertigen optischen Materialien gefertigt werden und als hochtechnologische Produkte gelten.

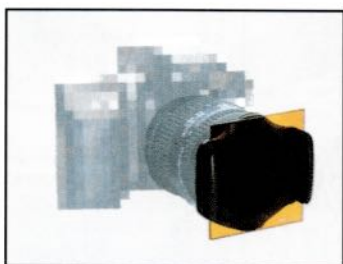
Dieses einfach zu handhabende System hat, auch wegen der hohen Qualität und Vielfalt des COKIN-Sortiments, bereits Millionen Anwender fasziniert – Fotografen wie Video- und Kinofilmer. Damit können Amateure und Profis fantastische Bilder kreativ gestalten.

Aber so ein System kann, so vielseitig es auch ist, sein volles Potential nur entfalten, wenn Sie Ihre persönlichen, individuellen Vorstellungen und Träume in die Gestaltung einbringen.

Tatsächlich sind Sie dank dem COKIN-KREATIVFILTER-SYSTEM in der Lage, jede Foto-, Film- oder Videoaufnahme durch Ihre individuelle Kreativität zu verfremden und zu verbessern. COKIN zeigt Ihnen hier, wie Sie damit Ihre persönlichen Träume verwirklichen können. Steigen Sie also ein in die fantastische Welt kreativer Bilder!

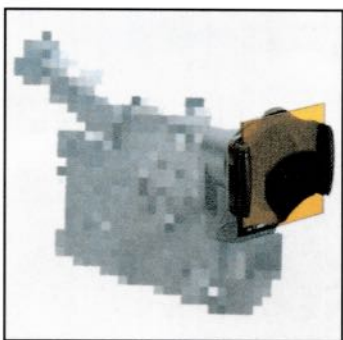
DAS COKIN-SYSTEM

Die universelle Lösung



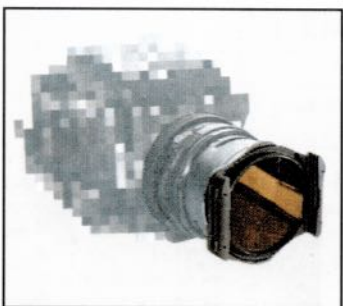
Spiegelreflexkameras

Egal, welche Spiegelreflexkamera Sie verwenden, mit oder ohne Autofokus, im Kleinbild- oder APS-Format oder gar eine Digitalkamera, der COKIN-Filterhalter „A“ oder „P“ paßt mit einem einfachen Adapterring an jedes Ihrer Objektive mit einem Filtergewindedurchmesser von 36 bis 82 mm. Erst vor kurzem wurden die COKIN-Filterhalter so überarbeitet, daß sie die Drehung des Objektivs bei aktiviertem Autofokussystem nicht behindern (siehe auch Seite 45 oben).



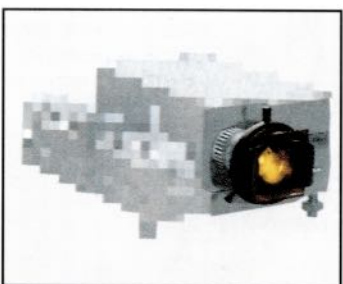
Video

COKIN-Filter sind für Videofilmer unentbehrlich geworden. Ihre kreativen Möglichkeiten steigern die Wirkung Ihrer Urlaubsvideos ebenso wie die der Videos unvergeßlicher Momente wie einer Hochzeit oder eines Geburtstags. Gleichgültig, ob Sie eine VHS-, VHS-C-, SVHS-C-, eine 8-mm-, Hi8-, Hi8/8- oder eine Digital-Videokamera verwenden, stets läßt sich der Filterhalter anpassen und sofort für kreative Effekte einsetzen.



Mittel- und Großformat

Jeder Fotograf – der Amateur ebenso wie der Professional – möchte seine ureigenen kreativen Fotos machen. COKIN-Filter sind dabei ein unverzichtbares Werkzeug. Damit die Adaption in jedem Falle möglich ist, gibt es im COKIN-Sortiment Spezialadapterringe bis 82 mm Durchmesser in Schraub-, Bojonett- und Universalfassung. Die vollständige Palette an COKIN-Kreativfiltern und Zubehör paßt daher an alle Mittel- und Großformatkameras, um auch mit diesen tausende individueller Effekte nutzbar zu machen.



Projektoren

Mit Ihren normalen Urlaubsbildern können Sie zu Hause in Ihrer Freizeit in die wunderbare Welt der kreativen Fotografie eintauchen. Sie brauchen dazu nur Ihre Dias auf eine matte, weiße Fläche zu projizieren und mit COKIN-Filtern abzufotografieren. Benutzen Sie wegen der Projektionslampe einen Kunstlichtfilm oder ein COKIN-Konversionsfilter 80A. Färben Sie z.B. den Himmel über dem See für eine romantische Atmosphäre ein – und das ganz einfach zu Hause!

DAS COKIN-SYSTEM

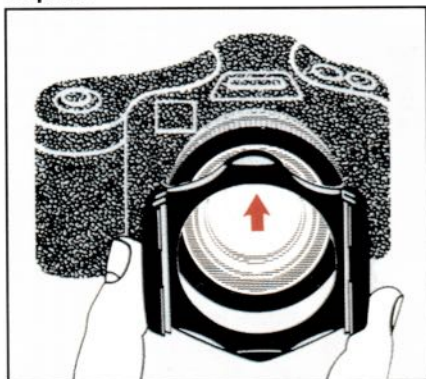


Schrauben Sie den Adapterring auf Ihr Objektiv.

Adapterringe für das System „A“ gibt es mit den Gewindedurchmessern 36 / 37 / 39 / 40,5 / 41 / 42 / 43 / 43,5 / 44 / 46 / 48 / 49 / 52 / 54 / 55 / 58 / 62 mm sowie mit Hasselblad-Bojonnent B50.

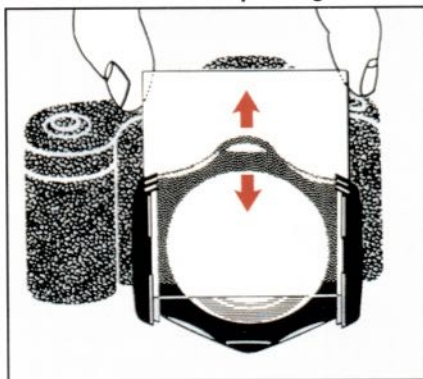
Adapterringe für das System „P“ gibt es mit den Gewindedurchmessern 48 / 49 / 52 / 55 / 58 / 62 / 67 / 72 / 77 / 82 mm sowie mit Hasselblad-Bojonnent B50 / B60 / B70 und mit Rollei-Bojonnent VL.

Schrauben Sie den Adapterring auf Ihr Objektiv



Schieben Sie den Filterhalter bis zum Einrasten auf den Adapterring. Der Filterhalter ist damit sicher am Objektiv befestigt und kann dennoch nach links wie nach rechts verdreht werden.

Schieben Sie den Filterhalter bis zum Einrasten auf den Adapterring

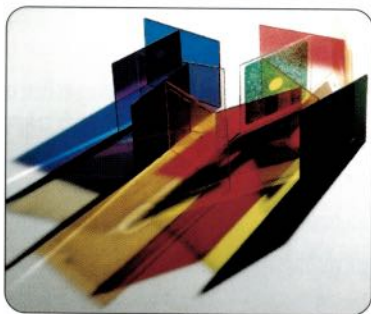


Schieben Sie das gewünschte Filter in eine der Führungsrillen des Filterhalters. Die innerste Führungsrille ist die engste; dort können runde Filter mit geriffeltem Rand (Polfilter, Sternfilter usw.) drehbar eingesetzt werden. Die beiden mittleren Führungsrillen sind für quadratische Filter vorgesehen. In der äußersten Führungsrille kann wahlweise ein weiteres Filter oder ein Kupplungsring zur Erweiterung um noch einen Filterhalter eingesetzt werden.

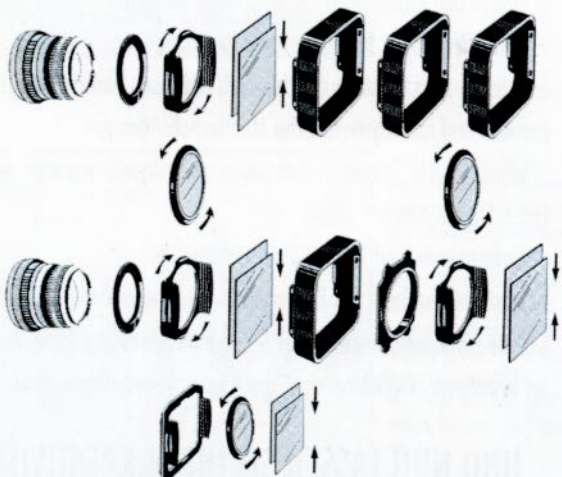
Schieben Sie das gewünschte Filter in eine der Führungsrillen des Filterhalters.

DAS COKIN-SYSTEM

A Series (Ø 36-62 mm)



P Series (Ø 48-82 mm)



QUALITÄT UND VIELSEITIGKEIT

Als Berufsfotograf und extensiver Filteranwender hat Jean COQUIN ein Filtersystem entwickelt, das Qualität und Vielseitigkeit in einzigartiger Weise verbindet.

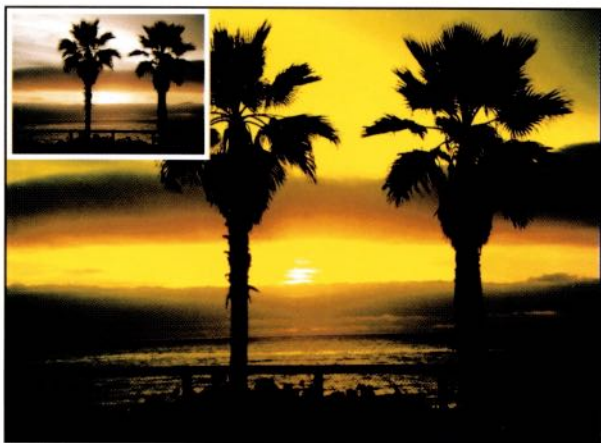
Es ist bei Filtern wichtig, daß sie in ihrer optischen Güte nicht hinter dem Objektiv zurückstehen. Denn die Kreativität darf nicht zu Lasten von Auflösungsvermögen, Kontrast und Farbwiedergabe gehen.

Deshalb wird jedes COKIN-Kreativfilter aus dem für seine Verwendung am besten geeigneten Material gefertigt. So werden einige Filter aus organischem Glas (z.B. gefärbte und Verlauffilter) und andere aus Mineralglas hergestellt (z.B. Polarisationsfilter). Doch alle unterliegen in jeder Produktionsstufe strengen Qualitätskontrollen und garantieren dem Fotografen daher die von moderner Fertigungstechnologie gebotene hohe Qualität.

Das COKIN-Filtersortiment kann in verschiedene Gruppen eingeteilt werden, deren wichtigste die folgenden sind:

- Farbfilter (einschließlich derer für Schwarzweißfilm), Farbkorrektur-, Neutraldichte- (bzw. Grau-), UV-Sperr- und Skylightfilter;
 - Gitter- und Sterneffektfilter;
 - farbige und farbneutrale Centerspotfilter (Ringfilter);
 - Pastellfilter (bzw. Nebelfilter) und Weichzeichner;
 - optische Effektivorsätze einschließlich Nahlinse und Prismen für parallele und radialsymmetrische Mehrfachabbildungen;
 - Verlauffilter in Standardfarben sowie als Sonnenuntergangs- und Leuchtfarben-Stimmungsfiler;
 - farbneutrale und farbige Polarisationsfilter;
 - Spezialeffektfilter (z.B. Regenbogen- oder Doppelbelichtungsfilter)
- COKIN-Filter sind einzeln oder – für eine unerschöpfliche Vielfalt an kreativen Möglichkeiten – auch kombiniert verwendbar.

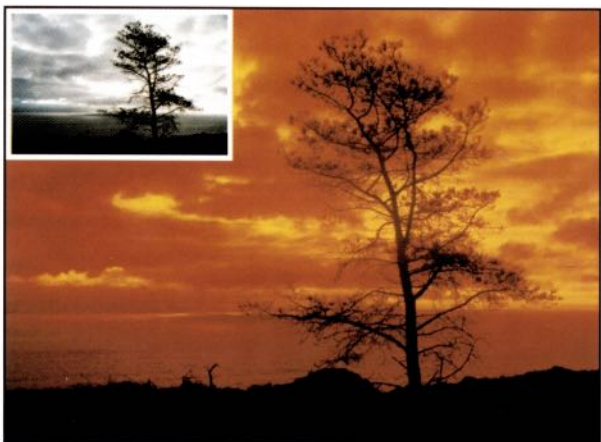
**UND NUN LASSEN SIE IHRER KREATIVITÄT
FREIEN LAUF ...**



Yellow

Photo : L. Sierpe

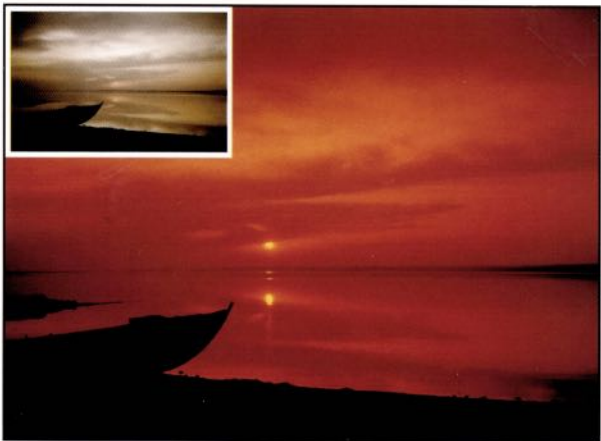
Ref. 001



Orange

Photo : L. Sierpe

Ref. 002



Red

Photo : T. Loisel

Ref. 003



Green

Photo : L. Sierpe

Ref. 004



Sepia

Photo : C. Voinin

Ref. 005



Yellow Green

Photo : L. Sierpe

Ref. 006



Blue (80A)

Photo : K. Ender

Ref. 020



Blue (82A)

Photo : L. Serpe

Ref. 023



Warm (81B)

Photo : P. Grateaud

Ref. 027



Orange (85A)

Photo : P. Gateaud

Ref. 029



Warm (81D)

Photo : P. Gateaud

Ref. 035



FLW

Photo : L. Sierpe

Ref. 036



Photo : S. Rouland

Ref. 037



Warm (81EF)



Photo : L. Sierpe

Ref. 040



Diffraction Cosmos



Photo : K. Ender

Ref. 041



Diffraction Univers



Diffraction Galaxy

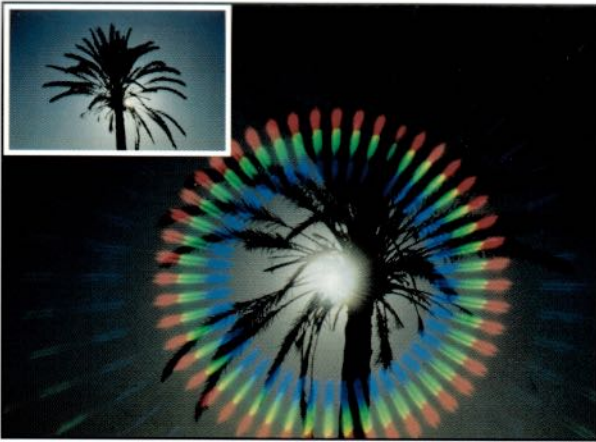
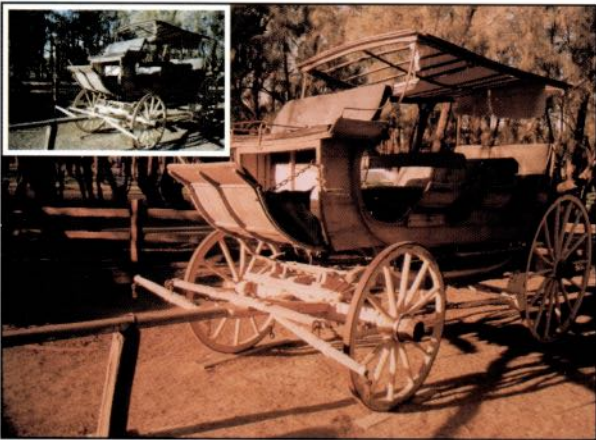


Photo : K. Ender

Ref. 042



Sepialight

Photo : J.F. Fortchandre

Ref. 045



FLD

Photo : L. Serpe

Ref. 046



Gold

Photo : L. Sierpe

Ref. 047



Cyan

Photo : L. Sierpe

Ref. 050



Star 16

Photo : P. Gateaud

Ref. 055

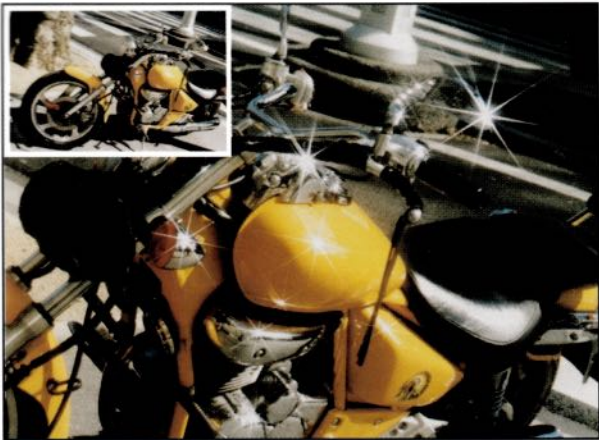


Photo : L. Sierpe

Ref. 056



Star 8



Photo : L. Sierpe

Ref. 057



Star 4



Photo : L. Sierpe

Ref. 058



Star 2

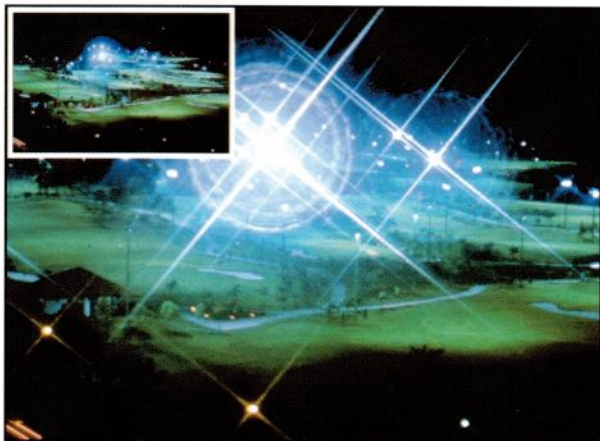


Photo : R. Eng

Ref. 059



Softstar
Softstar



Photo : L. Sierpe

Ref. 061



Center Spot
Incolor 2



Photo : P. Grateaud

Ref. 063



Center Spot
Grey 2



Photo : L. Sierpe



Ref. 065



Center Spot Green



Photo : L. Sierpe



Ref. 066



Center Spot Orange



Photo : L. Sierpe



Ref. 068



Center Spot Red



Center Spot WA (Wide Angle) Incolor 1



Photo : L. Sierpe

Ref. 070



Center Spot WA (Wide Angle) Grey 1



Photo : P. Grateoud

Ref. 072



Center Spot WA (Wide Angle) Violet



Photo : L. Sierpe

Ref. 074

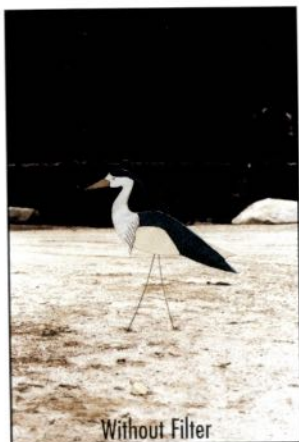


Photo : G. Defontaine



Ref. 077



Center Spot WA (Wide Angle) Blue

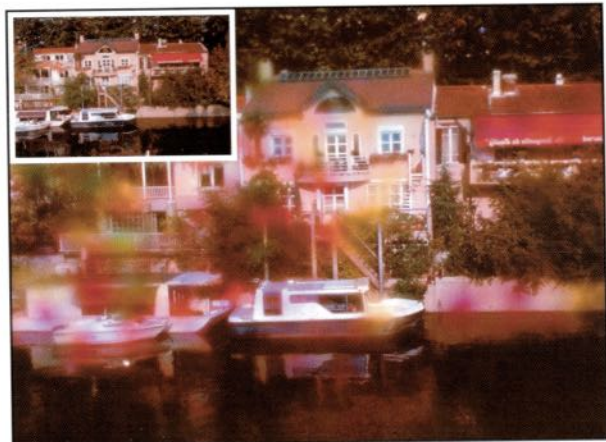


Photo : S. Rouland

Ref. 080



Color Varnish

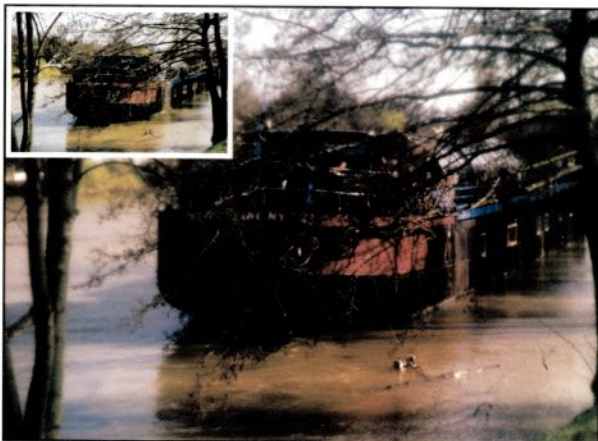


Photo : S. Rouland

Ref. 081



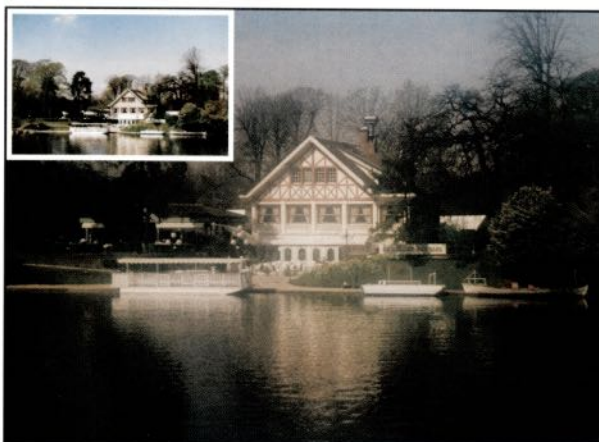
Color Vaseline



Color Diffuser

Photo : L. Sierpe

Ref. 082



Pastel 2

Photo : L. Sierpe

Ref. 087



Cold Color Diffuser

Photo : P. Grateaud

Ref. 088



Photo : P.Grateaud

Ref. 089



Warm Color Diffuser



Photo : L. Serpe

Ref. 092



Dreams 2

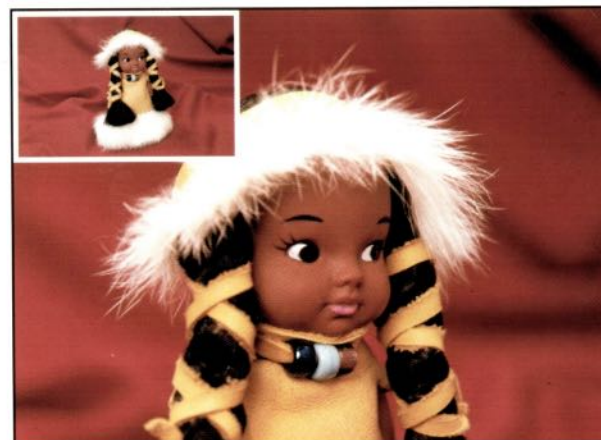


Photo : P.Grateaud

Ref. 103



Close-Up +3



Photo : S. Rouland

Ref. 112



Split-Field 2



Photo : L. Sierpe

Ref. 120



Gradual Grey G1



Photo : L. Sierpe

Ref. 121



Gradual Grey G2



Gradual Grey G2 Light

Photo : J.F. Fortchante

Ref. 121 L



Gradual Blue B1

Photo : L. Sierpe

Ref. 122



Gradual Blue B2 Full

Photo : J.F. Fortchante

Ref. 123 F

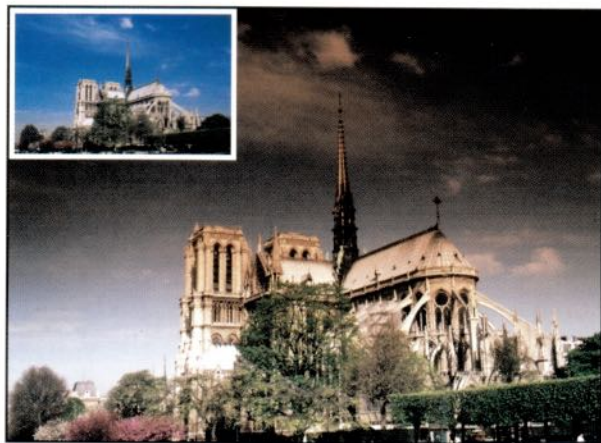
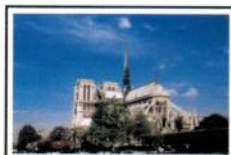


Photo : L. Sierpe



Gradual Tobacco T1

Ref. 124



Photo : J.F. Fortcharntre



Gradual Tobacco T2 Soft

Ref. 125S



Photo : L. Sierpe



Gradual Mauve M1

Ref. 126



Gradual FLW

Photo : P. Gateaud

Ref. 138



Oval Center Spot White

Photo : P. Gateaud

Ref. 140



Oval Center Spot Black

Photo : P. Gateaud

Ref. 141



Photo : P. Grateaud

Ref. 142



Net Filter 1 White



Photo : P. Grateaud

Ref. 143



Net Filter 1 Black



Photo : P. Grateaud

Ref. 144



Net Filter 2 White



Photo : P. Grateaud

Ref. 145



Net Filter 2 Black



Photo : P. Grateaud

Ref. 148



Wedding 1 White



Photo : P. Grateaud

Ref. 149



Wedding 1 Black



Photo : L. Sierpe

Ref. 151

Gradual Fog 2

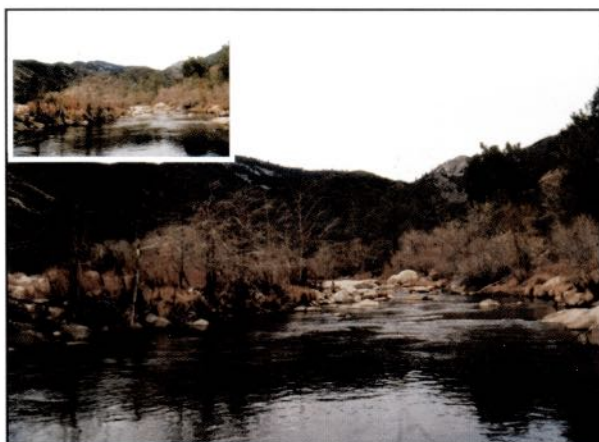


Photo : L. Sierpe

Ref. 153

Grey ND 4X



Photo : L. Sierpe

Ref. 154

Grey ND 8X

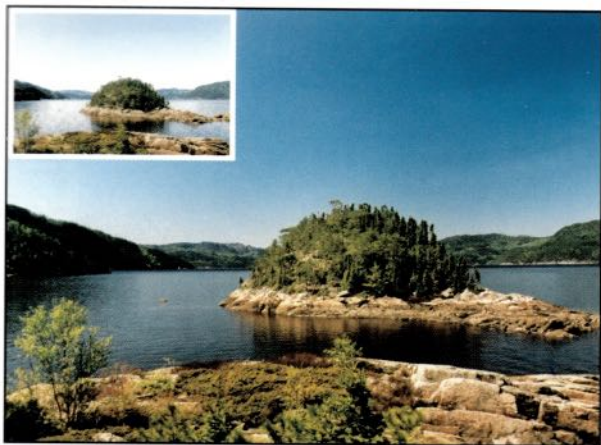


Photo : P.Grateau



Linear Polarizer

Ref. 160



Photo : S. Rouland



Polarcolor Blue

Ref. 162

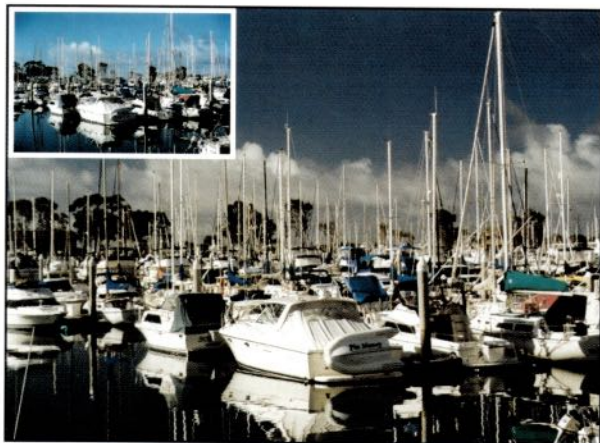
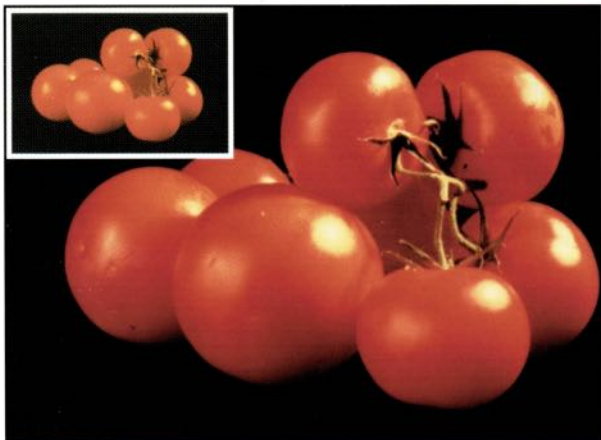


Photo : L. Sierpe



Circular Polarizer

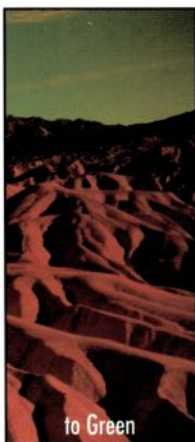
Ref. 164



Redhancer

Photo : P.Grateaud

Ref. 165



Varicolor Red/Green

Photo : J.F. Fortchantre

Ref. 170



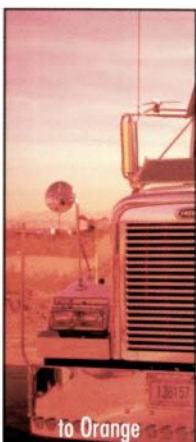
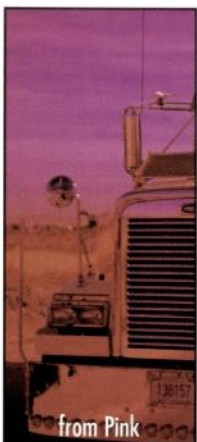
Varicolor Red/Blue

Photo : J.F. Fortchantre

Ref. 171



Photo : J.F. Forcharntre



Varicolor Pink/Orange

Ref. 172

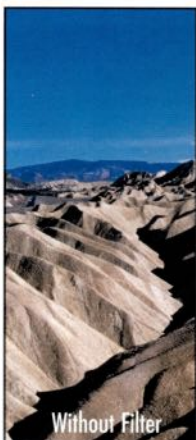
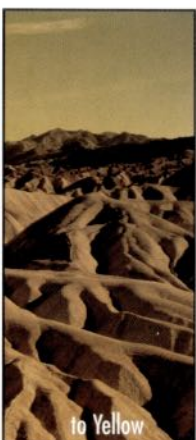
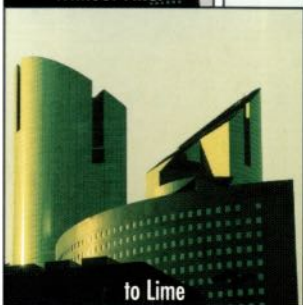


Photo : J.F. Forcharntre



Varicolor Blue/Yellow

Ref. 173



Varicolor Blue/Lime

Photo : P. Grateaud

Ref. 174



Photo : L. Serpe

Ref. 185



Radial Zoom



Photo : L. Serpe

Ref. 186



Rainspot

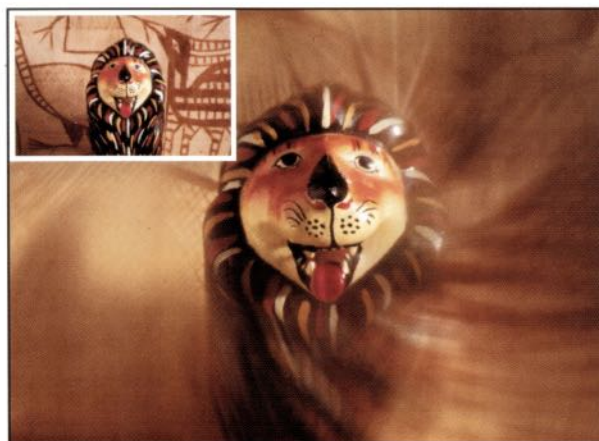


Photo : S. Rouland

Ref. 187



Cyclone



Photo : P. Grateaud

Ref. 188



Softspot



Photo : S. Rouland

Ref. 189



Sunspot



Photo : S. Rouland

Ref. 194



Gelatin Holder



Photo : P. Grateaud

Ref. 196



Rainbow 2



Photo : L. Sierpe

Ref. 198



Sunset 2



Photo : L. Sierpe

Ref. 202



Multi-images x 7



Photo : L. Sierpe



Multi-images x 13

Ref. 203



Photo : K. Ender



Multi-Parallel

Ref. 209

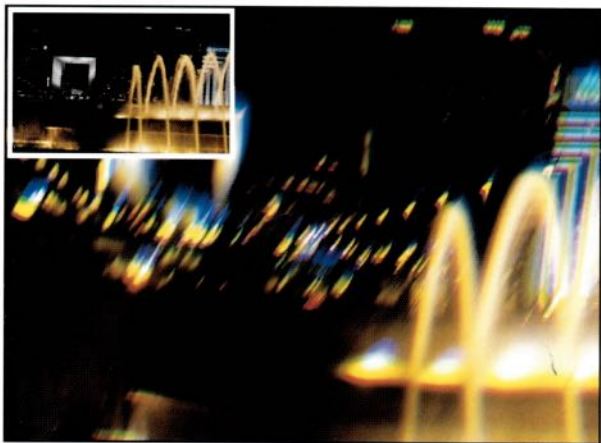


Photo : L. Sierpe



Super Speed

Ref. 217



Prism

Photo : S. Rouland

Ref. 219



Mirage

Photo : K. Ender

Ref. 220



U.V.

Photo : S. Rouland

Ref. 231



Photo - L. Sierpe

Ref. 340

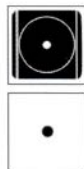


Creative Mask



Photo - P. Grateaud

Ref. 342



Double Mask 1



Photo - P. Grateaud

Ref. 345



Double Mask 2



Double Exposure

Photo : S. Rouland

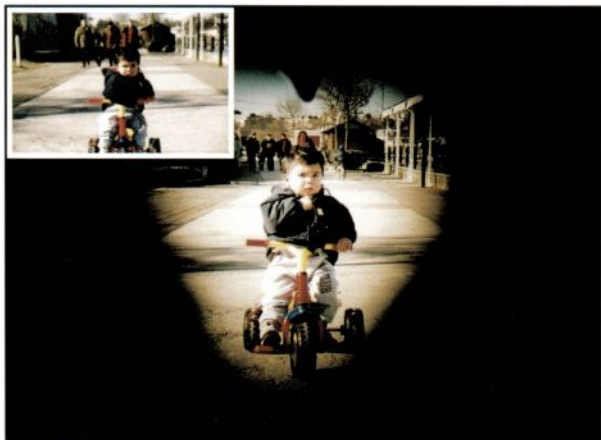
Ref. 346



Creative Filters

Photo : S. Rouland

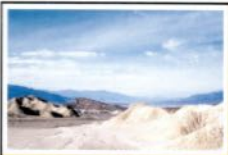
Ref. 375



Pre-Shaped Frames

Photo : L. Sierpe

Ref. 397



Gradual Fluo Yellow 2

Photo : L. Sierpe

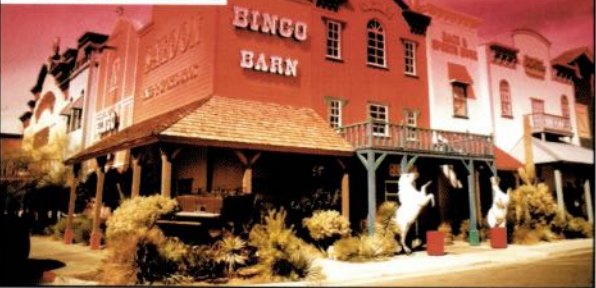
Ref. 661



Gradual Fluo Orange 1

Photo : L. Sierpe

Ref. 662



Gradual Fluo Red 1

Photo : J.F. Fortchandre

Ref. 664



Photo : S. Rouland

Ref. 666



Gradual Fluo Blue 1

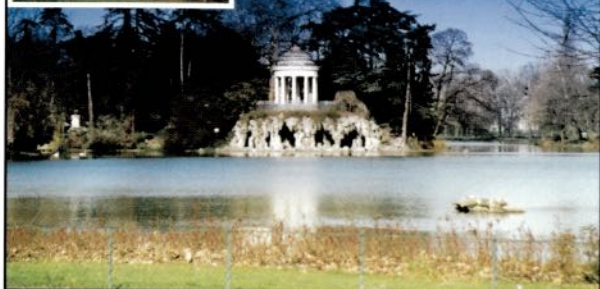


Photo : L. Sierpe

Ref. 669



Gradual Fluo Mauve 2



Photo : G. Defontaine

Ref. 670



Gradual Fluo Pink 1



Photo : P. Gateaud

Ref. 672



Center Spot Pink/Blue



Photo : P. Gateaud

Ref. 674



Center Spot Blue/Yellow



Photo : L. Sierpe

Ref. 694



Sunsoft



Photo : P. Gateaud

Ref. 695



Champagne



Photo : P. Gateaud

Ref. 696



Softwarm



Photo : P. Gateaud

Ref. 820



Diffuser Light



Diffuser 1

Photo : P. Grateaud

Ref. 830



Diffuser 2

Photo : P. Grateaud

Ref. 840

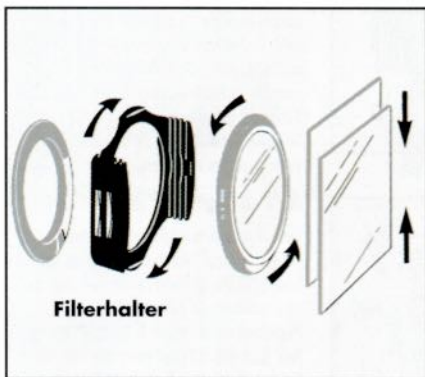


Diffuser 3

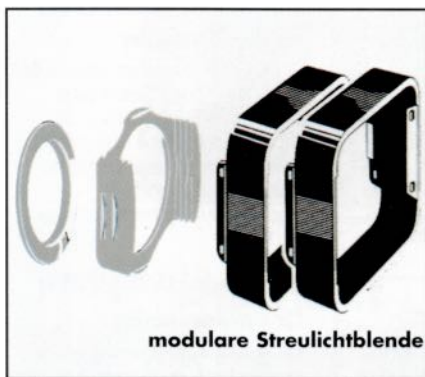
Photo : L. Sierpe

Ref. 850

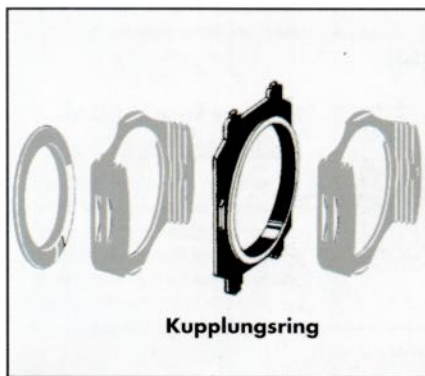
DAS COKIN-ZUBEHÖR



Das Herz des COKIN-Kreativfilter-Systems ist der Filterhalter. Er wird mit Hilfe eines Adapterrings am Objektiv befestigt und kann nicht nur runde und quadratische Filter, sondern auch verschiedenes Zubehör (z.B. die modulare Streulichtblende oder Kupplungsringe) aufnehmen. Der durch die Schlitze des Filterhalters ragende geriffelte Rand der runden Filter ermöglicht es, diese Filter in die gewünschte Position zu drehen. Die quadratischen Filter werden in die Führungsrillen davor eingeschoben und lassen sich für spezielle Effekte auch dezentrieren.

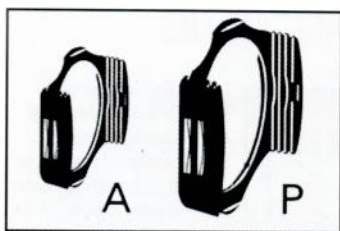


Die modulare Streulichtblende (Gegenlichtblende) steigert den Kontrast, weil sie unerwünschtes Streulicht und Reflexe verhindert. Sie läßt sich ganz einfach am Filterhalter befestigen; dazu ist sie nur am oberen und unteren Rand leicht zusammenzudrücken. Bei Bedarf können auch mehrere modulare Streulichtblenden aneinandergeschraubt werden, um eine Anpassung an den engeren Bildwinkel von Objektiven längerer Brennweite zu ermöglichen.

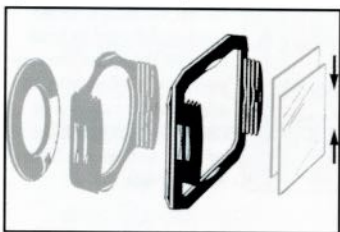


Ein Kupplungsring dient dazu, vor dem Filterhalter einen weiteren Filterhalter zu befestigen, so daß sich eine größere Anzahl Filter verwenden läßt. Der Kupplungsring wird in die vordere Führungsrille des ersten Filterhalters eingeschoben. Er ist insbesondere auch dazu nützlich, quadratische Filter (z.B. Verlauffilter und einen Prismenvorsatz für Mehrfachabbildungen) unabhängig voneinander unterschiedlich auszurichten.

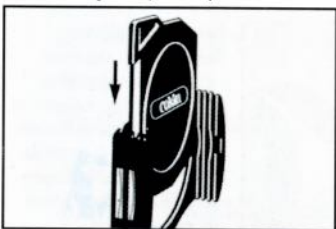
DAS COKIN-ZUBEHÖR



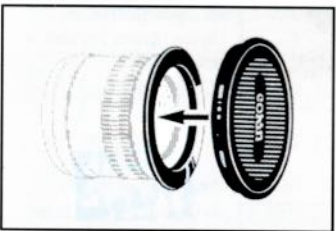
System A oder System P?



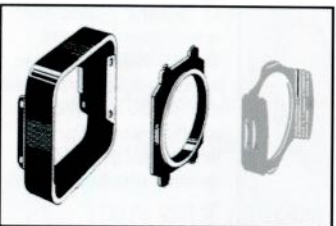
A/P-Adapter (P249)



**Schutzdeckel (A252/P252)
für den Filterhalter**



**Schutzdeckel (A253/P253)
für den Adapterring**



**Modulare Streulichtblende
und Kupplungsring**

System A oder System P?

Das System „A“ für Filtergewinde von 36 bis 62 mm empfiehlt sich für Objektive mittlerer und längerer Brennweiten (z.B. bei Kleinbild über 35 mm). Bei Weitwinkelobjektiven (z.B. 20 oder 28 mm) und Zooms, die Weitwinkelbrennweiten umfassen (z.B. 24-50 mm, 28-85 mm oder 35-135 mm), ist System „P“ für 48 bis 82 mm Filtergewindedurchmesser zu verwenden, um Vignettierung zu verhindern.

A/P-Adapter (P249)

Der A/P-Adapter ermöglicht die Verwendung von „A“-Filtern am „P“-Adapter. Sie brauchen also keine „P“-Filter zu kaufen, wenn Sie bereits die entsprechenden „A“-Filter haben. Bei Weitwinkelbrennweiten (z.B. bei Kleinbild unter 35 mm) kann jedoch Vignettierung auftreten. Achten Sie deshalb ggf. darauf, ob die Bildecken abgedunkelt sind.

Schutzdeckel (A252/P252) für den Filterhalter

Für alle, die den Filterhalter gern ständig auf dem Objektiv lassen möchten, empfiehlt sich der Filterhalter-Schutzdeckel. Er wird in die dem Objektiv nächste (schmalste) Führungsrille des Filterhalters eingeschoben und schützt so die Frontlinse des Objektivs vor Staub, Fingerabdrücken und anderen Verunreinigungen oder Kratzern.

Schutzdeckel (A253/P253) für den Adapterring

Zum reichhaltigen Zubehörprogramm des COKIN-Kreativfilter-Systems gehört auch ein Schutzdeckel zum Aufstecken auf den Adapterring. Wenn jedes Objektiv seinen eigenen Adapterring hat, kann der Filterhalter sehr schnell von einem zum nächsten Objektiv gewechselt werden, und der Schutzdeckel schützt dann Objektiv und Adapterring.

Modulare Streulichtblende und Kupplungsring

Sehr praktisch ist, daß vorn an der modularen Streulichtblende ein Kupplungsring und auf diesem ein (weiterer) Filterhalter befestigt werden kann. Dies ermöglicht den Einsatz von Filtern in vergrößertem Abstand zum Objektiv, was bei manchen Filtern ganz neue kreative Effekte bringt. Das sollten Sie unbedingt mal ausprobieren!

DAS COKIN-ZUBEHÖR



Freie Drehbarkeit bei Autofokus

Manche Autofokus-Systeme arbeiten mit einem zwar schnellen, aber nicht sehr kräftigen Motor. Wenn sich in diesem Falle beim Autofokusbetrieb an Ihrem Objektiv die Frontfassung mitdreht, sollte der links im Foto dargestellte Nippel unten an der dem Adapterring zugewandten Seite des Filterhalters entfernt werden. Dann kann sich der Adapterring innerhalb des Filterhalters frei drehen, und das Autofokus-System wird nun nicht mehr behindert.



Um ein im Filterhalter eingestecktes Filter auszurichten, halten Sie einfach den Filterhalter mit zwei Fingern waagrecht fest, während der Autofokusmotor beim Scharfstellen die Frontfassung des Objektivs dreht.



Verlängerungsringe

Einige Weitwinkel- und Video-Zooms haben eine Filterfassung, die beim Zoomen bei gewissen Brennweiten so tief ins Objektiv eintaucht, daß sich der COKIN-Filterhalter dann nicht verwenden läßt. Dies können Sie vermeiden, indem Sie nach Bedarf einen oder mehrere Verlängerungsringe ins Filtergewinde des Objektivs und erst darauf den Adapterring für den Filterhalter schrauben. Allerdings sollten Sie überprüfen, ob es bei den Brennweitereinstellungen, bei denen die Frontfassung nicht so tief oder gar nicht ins Objektiv eintaucht, zur Abschattung der Bildecken (Vignettierung) kommt, und dann ggf. die Verlängerungsringe wieder entfernen.



Auch bei Videokameras, bei denen aus dem Gehäuse nahe dem Objektiv herausragende Teile den Filterhalter behindern, können die Verlängerungsringe nützlich sein.



Universal-Adapterring

Für Objektive mit unüblichem, beschädigtem oder ganz ohne Filtergewinde gibt es den sogenannten Universal-Adapterring. Er wird außen auf der Fassung des Objektivs festgeklemmt und paßt an alle Objektive mit Außendurchmesser bis 75 mm (System „A“) bzw. bis 84 mm (System „P“).

Verlängerungsfaktoren (Belichtungskorrektur für Zeit oder für Blende)

REF	DESIGNATION	FILTER FACTOR	F-STOP
001	Yellow	2	1
002	Orange	2.5	1 1/3
003	Red	8	3
004	Green	4	2
005	Sepia	4	2
006	Yellow Green	1.5	2/3
020	Blue (80A)	2.4	1,1/3
021	Blue (80B)	2	1
022	Blue (80C)	2.4	1,1/3
023	Blue (82A)	1.3	1/3
024	Blue (82B)	1.5	2/3
025	Blue (82C)	1.6	2/3
026	Warm (81A)	1.4	1/3
027	Warm (81B)	1.4	1/3
028	Warm (81C)	1.4	1/3
029	Orange (85A)	2	1
030	Orange (85B)	2	1
031	Orange (85C)	2.3	1,1/3
035	Warm (81D)	1.3	1/3
036	FLW	2.4	1,1/3
037	Warm (81EF)	1.5	2/3
040	DiffraCTOR Cosmos	1.3	1/3
041	DiffraCTOR Unvers	1.3	1/3
042	DiffraCTOR Galaxy	1.3	1/3
045	Sepialight	2	1
046	FLD	2	1
047	Gold	1.5	2/3
050	Cyan	2.3	1,1/3
055	Star 16	1.5	2/3
056	Star 8	1.5	2/3
057	Star 4	1.5	2/3
058	Star 2	1.5	2/3
059	Softstar	1	-
060	C. Spot Incolor 1	1	-
061	C. Spot Incolor 2	1.3	1/3
062	C. Spot Grey 1	1.3	1/3
063	C. Spot Grey 2	1.3	1/3
064	C. Spot Violet	1.3	1/3
065	C. Spot Green	1.3	1/3
066	C. Spot Orange	1.3	1/3
067	C. Spot Blue	1.3	1/3
068	C. Spot Red	1.3	1/3
070	C. Spot WA Incolor 1	1	-
071	C. Spot WA Incolor 2	1.3	1/3
072	C. Spot WA Grey 1	1.3	1/3
073	C. Spot WA Grey 2	1.3	1/3
074	C. Spot WA Violet	1.3	1/3
075	C. Spot WA Green	1.3	1/3
076	C. Spot WA Orange	1.3	1/3
077	C. Spot WA Blue	1.3	1/3
078	C. Spot WA Red	1.3	1/3
080	Color Varnish	-	-
081	Color Vaseline	-	-
082	Color Diffuser	1.5	2/3
086	Pastel 1	1.3	1/3
087	Pastel 2	1.3	1/3
088	Cold Color Diffuser	1.3	1/3
089	Warm Color Diffuser	1.3	1/3
091	Dreams 1	1.3	1/3
092	Dreams 2	1.3	1/3
093	Dreams 3	1.3	1/3
101	Close-up +1	1.3	1/3
102	Close-up +2	1.3	1/3
103	Close-up +3	1.3	1/3
111	Split-field +1	1.3	1/3
112	Split-field +2	1.3	1/3
113	Split-field +3	1.3	1/3
120	Gradual Grey G1	1.3 - 2	1/3 - 1
121	Gradual Grey G2	1.3 - 4	1/3 - 2
121L	Gradual Grey G2 Light	1.3 - 4	1/3 - 1,2/3
121S	Gradual Grey G2 Soft	1.3 - 8	1/3 - 3
121F	Gradual Grey G2 Full	1,2/3 - 8	1/3 - 3
122	Gradual Blue B1	1.3 - 2	1/3 - 1
123	Gradual Blue B2	1.3 - 4	1/3 - 2
123L	Gradual Blue B2 Light	1.3 - 2	1/3 - 1
123S	Gradual Blue B2 Soft	1.3 - 4	1/3 - 2
123F	Gradual Blue B2 Full	1.5 - 8	1,2/3 - 3
124	Gradual Tobacco T1	1.3 - 2	1/3 - 1
125	Gradual Tobacco T2	1.3 - 16	1/3 - 4
125L	Gradual Tobacco T2 Light	1.3 - 4	1/3 - 2
125S	Gradual Tobacco T2 Soft	1.3 - 8	1/3 - 3
125F	Gradual Tobacco T2 Full	1.5 - 8	2/3 - 3
126	Gradual Mauve M1	1.3 - 4	1/3 - 2
127	Gradual Mauve M2	1.3 - 8	1/3 - 3

REF	DESIGNATION	FILTER FACTOR	F-STOP
128	Gradual Pink P1	1.3 - 4	1/3 - 2
129	Gradual Pink P2	1.3 - 4	1/3 - 2.5
130	Gradual Emerald E1	1.3 - 4	1/3 - 2
131	Gradual Emerald E2	1.3 - 8	1/3 - 3
132	Gradual Yellow Y1	1.3 - 4	1/3 - 2
133	Gradual Yellow Y2	1.3 - 8	1/3 - 3
138	Gradual FLW	1.3 - 2	1/3 - 1
139	Gradual FLD	1.3 - 2	1/3 - 1
140	Oval C. Spot White	1.3	1/3
141	Oval C. Spot Black	1.3	1/3
142	Net Filter 1 White	1.3	1/3
143	Net Filter 1 Black	1.3	1/3
144	Net Filter 2 White	1.3	1/3
145	Net Filter 2 Black	1.3	1/3
148	Wedding 1 White	1.3	1/3
149	Wedding 1 Black	1.3	1/3
150	Gradual Fog 1	1.3	1/3
151	Gradual Fog 2	1.3	1/3
152	Grey ND 2X	2	1
153	Grey ND 4X	4	2
154	Grey ND 8X	8	3
160	Linear Polarizer	4	2
161	Polarcolor Red	4	2,1/3
162	Polarcolor Blue	4	2,1/3
163	Polarcolor Yellow	4	2,1/3
164	Circular Polarizer	4	2
165	Radhancer	1.5	2/3
170	Vanicolor Red/Green	4	2
171	Vanicolor Red/Blue	4	2
172	Vanicolor Pink/Orange	4	2
173	Vanicolor Blue/Yellow	4	2
174	Vanicolor Blue/Lime	4	2
185	Radial Zoom	1.3	1/3
186	Rainstop	-	-
187	Cyclone	1.5	2/3
188	Softspot	1.3	1/3
189	Sunspot	1.5	2/3
194	Gelatine Holder	-	-
195	Rainbow 1	1.3	1/3
196	Rainbow 2	1.3	1/3
197	Sunset 1	2	1
198	Sunset 2	4	2
201	Multi-Image X 5	1.5	2/3
202	Multi-Image X 7	1.5	2/3
203	Multi-Image X 13	1.5	2/3
204	Multi-Image X 25	1.5	2/3
209	Multi-parallel	1.5	2/3
216	Speed 2	2	1
217	Super Speed	2	1
219	Prism	2	1
220	Mirage	-	-
230	Skylight	-	-
231	U.V.	-	-
232	Skylight 1B	-	-
340	Creative Mask	-	-
342	Double Mask 1	-	-
345	Double Mask 2	-	-
346	Double Exposure	-	-
375	Creative Filters	-	-
376	Basic Filters	-	-
397	Pre-shaped Frames	-	-
660	Gradual Fluor Yellow 1	1.3 - 2	1/3 - 1
661	Gradual Fluor Yellow 2	1.3 - 4	1/3 - 2
662	Gradual Fluor Orange 1	1.3 - 2	1/3 - 1
663	Gradual Fluor Orange 2	1.3 - 4	1/3 - 2
664	Gradual Fluor Red 1	1.3 - 2	1/3 - 1
665	Gradual Fluor Red 2	1.3 - 4	1/3 - 2
666	Gradual Fluor Blue 1	1.3 - 2	1/3 - 1
667	Gradual Fluor Blue 2	1.3 - 4	1/3 - 2
668	Gradual Fluor Mauve 1	1.3 - 2	1/3 - 1
669	Gradual Fluor Mauve 2	1.3 - 4	1/3 - 2
670	Gradual Fluor Pink 1	1.3 - 2	1/3 - 1
671	Gradual Fluor Pink 2	1.3 - 4	1/3 - 2
672	C. Spot Pink/Blue	2	1
673	C. Spot Yellow/Pink	2	1
674	C. Spot Blue/Yellow	2	1
694	Sunsoft	1.3	1/3
695	Champagne	1.3	1/3
696	Softwarm	1.5	2/3
820	Diffuser Light	1.3	1/3
830	Diffuser 1	1.3	1/3
840	Diffuser 2	1.3	1/3
850	Diffuser 3	1.3	1/3

Hinweis: Diese Angaben sind nur grobe Richtwerte. Je nach Aufnahmebedingungen (Beleuchtung, Blitz, Objektivtyp usw.) können sich davon Abweichungen ergeben. Bei Verlauffilter sind Richtwerte für den transparentesten und den dichtesten Filterbereich angegeben.

DIE COKIN-KREATIVFILTER-ÜBERSICHT

COLOR

1

FARBFILTER



DIFFRACTORS - STARS

2

GITTERFILTER / STERNFILTER



CENTRE-SPOTS

3

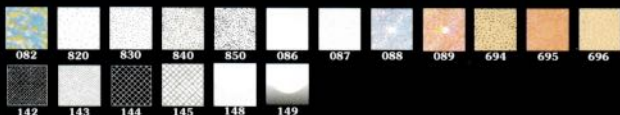
CENTER-SPOT (RINGFILTER)



PASTELS - DIFFUSERS

4

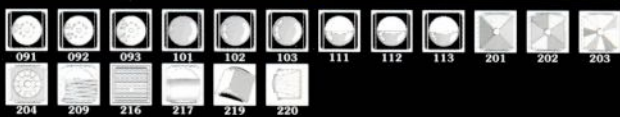
NEBELFILTER / WEICHZEICHNER



OPTICAL EFFECTS

5

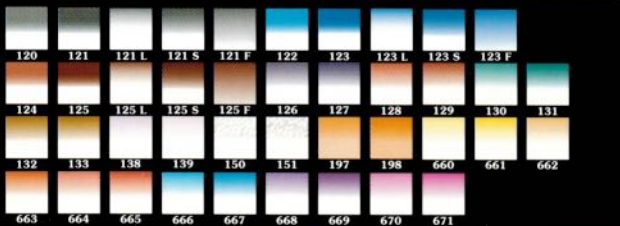
OPTISCHE EFFEKTFILTER



GRADUATED

6

VERLAUFILTER



POLARIZERS

7

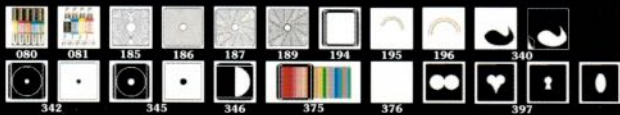
POLARISATIONSFILTER

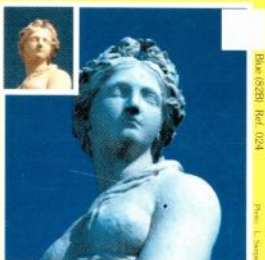


SPECIAL EFFECTS

8

SPEZIELLE EFFEKTFILTER





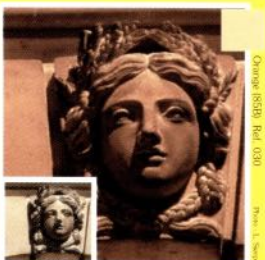
Bow 852B Ref. 024

Photo: L. Sauer



Gradual Exposure E1 Ref. 130

Photo: L. Sauer



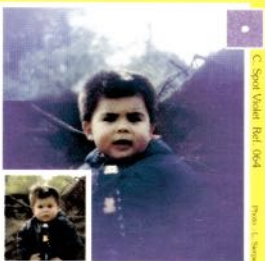
Orange 855B Ref. 030

Photo: L. Sauer



Multi Images x 13 Ref. 203

Photo: L. Sauer



C Spot Violet Ref. 064

Photo: L. Sauer



Super Speed Ref. 217

Photo: L. Sauer

