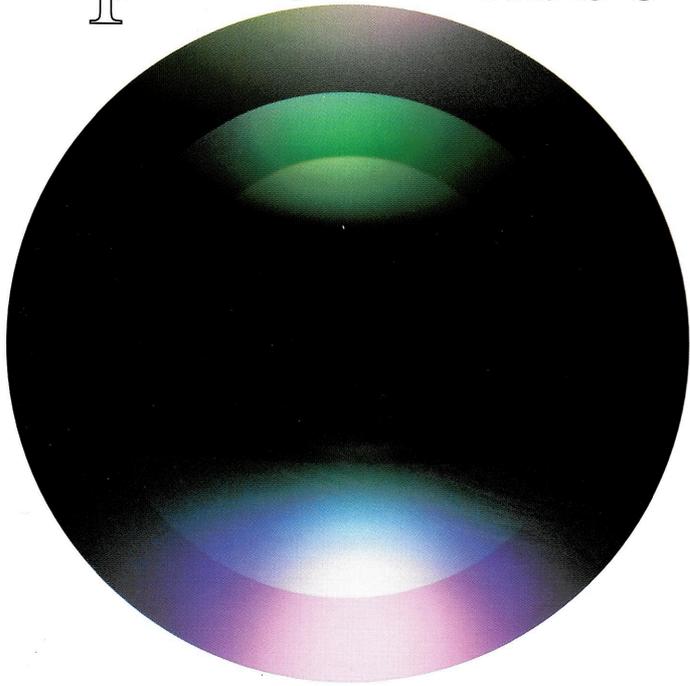


Mamiya

Objektive
der
Spitzenklasse



Änderungen im Sinne des technischen Fortschritts ohne Ankündigung vorbehalten.

Printed in Japan

Mamiya

Die
Mittelformat
Kameras



6x4.5cm



645 

Mamiyas neueste 6x4,5cm Kamera besitzt die fortschrittlichsten Technologien, die jemals in eine Mittelformat-Kamera integriert wurden, inklusive digitaler Kontrollanzeigen für jederzeit perfekte Aufnahmeergebnisse. Die Mamiya 645AF verfügt über ein TTL-Autofokus-System für eine präzise Scharfeinstellung, einen vertikal ablaufenden Metall-Schlitzverschluss mit einer kürzesten Verschlusszeit von 1/4000 Sekunde sowie ein äußerst präzises, ausgeklügeltes Belichtungs-System mit drei Messmethoden. Durch die volldigitalen Kontroll- und Anzeigefunktionen ist ein Höchstmaß an Präzision sichergestellt. Drei helle, gut ablesbare LC-Displays - eines im Sucher, eines auf dem Kameragehäuse und eines auf dem Filmmagazin - geben Ihnen jederzeit Informationen über alle Aufnahmeparameter. Das LCD des Filmmagazins bietet eine Memory-Funktion zur Information über den eingelegten Filmtyp und die Anzahl der belichteten Aufnahmen. Die Filmkassetten sind gegen optional erhältliche Sofortbild- oder Digitalrückteile austauschbar.



645
PRO TL

Das komplette System, welches ein nahezu 2,7 mal größeres Bildformat und damit eine entsprechend höhere Bildqualität als jede Kleinbildkamera bietet. Die Mamiya 645Pro TL wurde für allerhöchste Ansprüche beim Shooting im Studio und "on location" konstruiert. Diese fünfte Generation einer Kamera, die bereits zwei mal für ihr Design ausgezeichnet wurde, bietet ein komplettes Angebot an Systemzubehör; unter anderem 19 Wechselobjektive von höchster optischer Qualität, Wechselkassetten und Wechselsuchersystem. Die neueste Erweiterung des Systems ist eine TTL-Blitzsteuerung, welche die gezielte Dosierung des Blitzlichtes mit der Mamiya 645Pro TL noch einfacher und präziser macht.





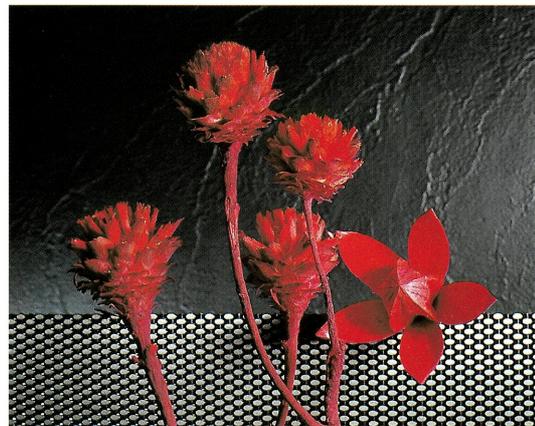
645E

Einfach zu bedienen, preiswert und effizient: Die neue Mamiya 645E verbindet alle Qualitätsfaktoren von High-End Modellen mit einer einfachen Handhabung, welche ihre herausragenden Merkmale fast vergessen lässt. Ihre abschaltbare Zeitautomatik mit mittenbetont-integraler Belichtungsmessung ermöglicht hervorragende Ergebnisse in jeder Belichtungssituationen. Der helle Reflexsucher mit LED-Verschlusszeiten-Anzeige zeigt alle wesentlichen Aufnahmeinformationen. Die 19 zum System gehörigen Wechselobjektive bieten in allen Aufnahmesituationen ein Höchstmaß an Abbildungsleistung. Und das Beste: durch das umfangreiche Systemzubehör ist die Mamiya 645E auch auf steigende Ansprüche ihres Besitzers jederzeit bestens vorbereitet.



RZ67
PROFESSIONAL II

Als beispiellose Kombination aus mechanischem und elektronischem Knowhow für fotografische Bedürfnisse bietet die Mamiya RZ 67 Professional II Langlebigkeit und Zuverlässigkeit mit präziser elektronischer Belichtungs- und optimaler Motivkontrolle. Die Filmrückteile übermitteln die Empfindlichkeit an die Belichtungsautomatik; die Blitzsynchronisation arbeitet bei allen Verschlusszeiten; das drehbare Rückteil ist mit Maskenbändern in der Mattscheibenebene verbunden, die automatisch Hoch- oder Querformataufnahmen anzeigen. Der optional erhältliche RZ Winder II ermöglicht Serienaufnahmen und elektronische Fernauslösungen. Eine in allen Situationen besonders zuverlässige Handhabung wird durch Hochleistungsobjektive mit elektronischen Verschlüssen gewährleistet.

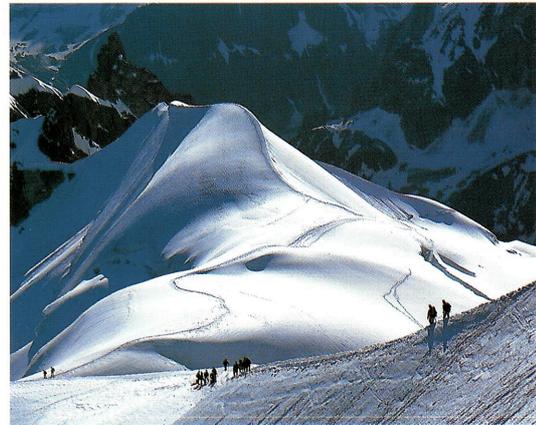




Seit drei Jahrzehnten gelten die Modelle der Mamiya RB67 Serie bei Profifotografen als wahre "Arbeitstiere". Rein mechanisch und batterie-unabhängig brachte dieses System solche Innovationen wie das drehbare Filmmagazin, das den Fotografen mit einem Handgriff die schnelle Wahl zwischen Hoch- und Querformaten erlaubte. Oder die Fokussierung über Balgenauszug, mit der Nahaufnahmen bei jeder angesetzten Brennweite möglich sind. Die Pro SD Serie besitzt einen größeren Objektivbajonett-Innendurchmesser und verfügt über Hochleistungs-Wechselobjektive neuester Rechnung mit Zentralverschluss die denen der RZ 67 Pro II gleichzusetzen sind. Zusammen mit dem Design und der Funktionsvielfalt zeigt sich hier Mamiyas jahrzehntelange Entwicklung und das Wissen um die speziellen Bedürfnisse professioneller Fotografen.

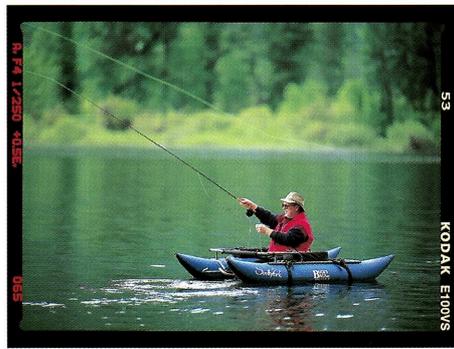


Es ist schwer zu glauben, dass unter dem kompakten und leichten Gehäuse der Mamiya 7II eine robuste Kamera steckt, die Aufnahmen im Format 6x7cm ermöglicht, die immerhin 4,5 mal größer als das Kleinbildformat sind. Als ideale Reisekamera konzipiert, bietet die Mamiya II ein Höchstmaß an Bedienungskomfort und Flexibilität. Die Mamiya 7 II ist eine neue Definition des Messsucherkamera-Konzepts im Mittelformat mit mittenbetont-integraler Belichtungsmessung, abschaltbarer Zeitautomatik und Belichtungskorrektur. Weiterhin verfügt sie über einen besonders hellen und leicht einsehbaren Sucher, Mehrfachbelichtungs-Möglichkeit und ein Angebot von sechs Hochleistungs-Wechselobjektiven mit Zentralverschluss. Weitere Einsatzmöglichkeiten sind durch den optional erhältlichen Panorama-Adapter gegeben, mit dem auf einem Kleinbildfilm Aufnahmen mit einem Seitenverhältnis von 1:2,7 im Format 24x65mm realisierbar sind.

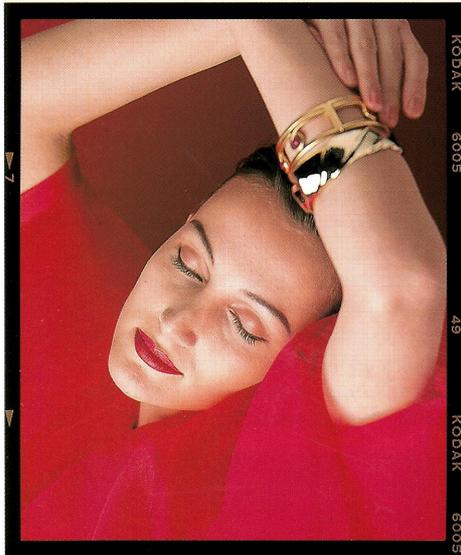




645



AF 2,8/45mm AF 2,8/55mm AF 2,8/80mm AF 3,5/150mm AF 4,0/210mm IF ULD AF 4,5/300mm IF APO Fisheye C 4,0/24mm ULD C 3,5/35mm N C 2,8/45mm N C 2,8/55mm N C 1,9/80mm N C 2,8/80mm N Makro C 4,0/80mm N



Auflösung, Kontrast und Farbwiedergabe sowie höchste Abbildungsleistungen in allen Bereichen sind nur einige Gründe dafür, dass Mamiya Objektive weltweit erste Wahl bei zahlreichen Top-Fotografen sind.



Fisheye C 4,5/37mm C 4,5/50mm KL 4,0/65mm KL 3,5/75mm L Shift L 4,5/75mm S/L KL 3,5/90mm L KL 3,5/127mm L



RZ67 PROFESSIONAL II



Fisheye Z 4,5/37mm W Z 4,5/50mm W ULD M 4,5/50mm L M 4,0/65mm L-A Shift Z 4,5/75mm W Z 3,5/90mm W Z 2,8/110mm W Makro M 4,5/140mm M/L-A Z 3,5/150mm W Z 4,5/180mm W-N Soft 4,0/180mm D/L

645 PROTL



645E



Makro A 4,0/120mm M A 2,8/150mm C 3,5/150mm C 4,0/210mm N C 5,6/300mm ULD Shift C 4,0/50mm Zoom C 4,5/55-110mm N Zoom C 4,5/105-210mm ULD C 5,6/500mm A 2,8/200mm APO A 2,8/300mm APO A 4,5/500mm APO



RB67 PROSD



Makro KL 4,5/140mm M/L-A KL 3,5/150mm L Weichzeichner Soft SF C 4,0/150mm KL 4,5/180mm L-A KL 4,5/250mm L-A Zoom C 5,2/100-200mm W KL 4,5/210mm APO/L KL 4,5/250mm APO/L KL 5,6/350mm APO/L L 6,0/500mm APO/L



M 4,5/75mm L SB M 4,5/180mm L SB
für den Shift-Tilt Adapter



4,5/250mm W Zoom Z 5,2/100-200mm W APO Z 4,5/210mm APO Z 4,5/250mm APO Z 5,6/350mm APO Z 6,0/500mm



Mamiya 7 II



N 4,5/43mm L N 4,5/50mm L N 4,0/65mm L N 4,0/80mm L N 4,5/150mm L N 8,0/210mm L

Änderungen im Sinne des technischen Fortschritts ohne Ankündigung vorbehalten.