

# H A S S E L B L A D

# SYSTEM FÜHRER

*Leitfaden zum Profi-Kamerasystem*



Foto: Heather Angel



## Den Regenbogen einfangen

Früher oder später werden Sie an die Grenzen des mit Ihrer derzeitigen Kamera Erreichbaren stoßen. Egal wie erfahren Sie sind und wie sehr Sie sich auch bemühen, Sie kommen einfach nicht weiter. Es ist, als ob Sie versuchten, einen Regenbogen einzufangen.

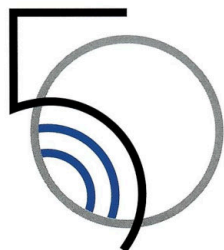
Der einzige Ausweg ist der Wechsel zu einem Profi-Kamerasystem, das Ihnen erlaubt, heute und zukünftig Ihr volles Potential auszuschöpfen einem Kamerasystem mit dem Namen Hasselblad. Dieses System bietet Ihnen höchste Bildqualität, unübertroffene Zuverlässigkeit und uneingeschränkte kreative Freiheit. Die Grenzen bestimmen Sie selbst, und nicht die Kamera.

Im Hasselblad-System können Sie unter zehn verschiedenen Kameramodellen wählen, allesamt für das Mittelformat. Darüber hinaus steht Ihnen eines der größten Systeme von Objektiven, Filmmagazinen und Suchern sowie Zubehörteilen für alle erdenklichen fotografischen Anwendungen zur Verfügung.

Seit der erfolgreichen Einführung der ersten Hasselblad 6x6 SLR-Kamera vor 50 Jahren werden alle Systemkomponenten nach ein und demselben modularen Konzept gefertigt. Dies bedeutet, daß die meisten Zubehörteile zu jeder Kamera passen unabhängig von Modell und Alter. Wenn neue Produkte eingeführt werden, können Sie Ihre Ausrüstung auf den neuesten Stand bringen und so ihre Flexibilität steigern. Sie wird auf Jahrzehnte hinaus ihren Wert behalten.

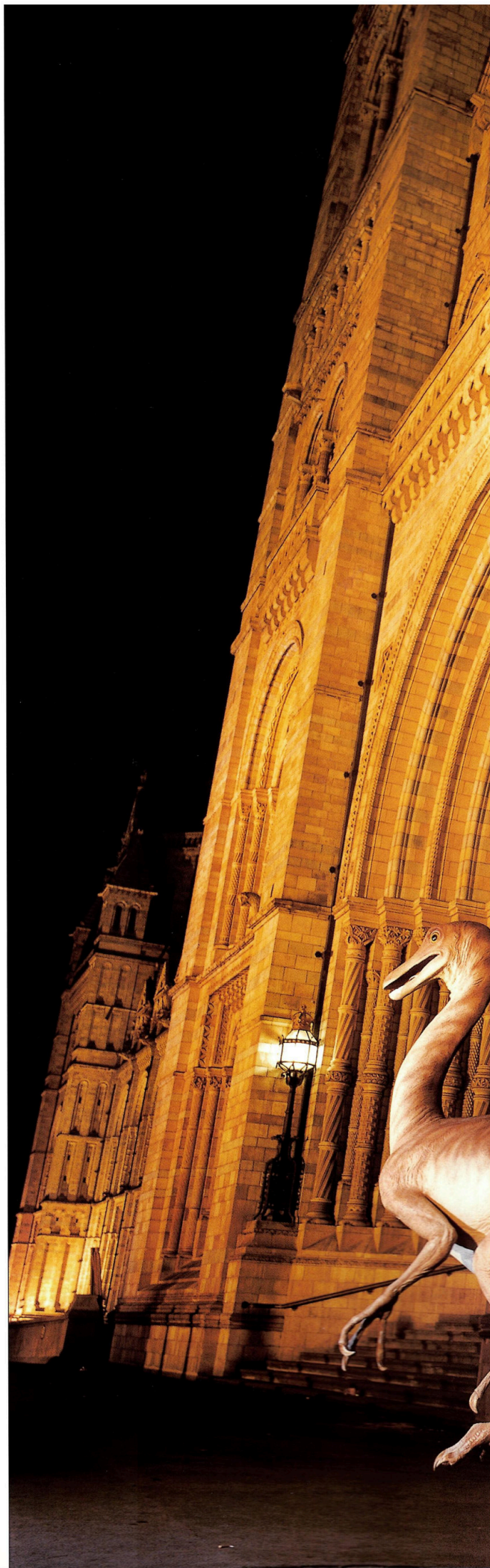
Ihre Hasselblad-Ausrüstung wird Ihnen ein gefügiges Werkzeug sein, mit dem Sie dem Regenbogen zum Greifen nahe kommen.

H A S S E L B L A D



THE CAMERA SYSTEM  
50 YEARS · 1948-1998

Foto: John Mason





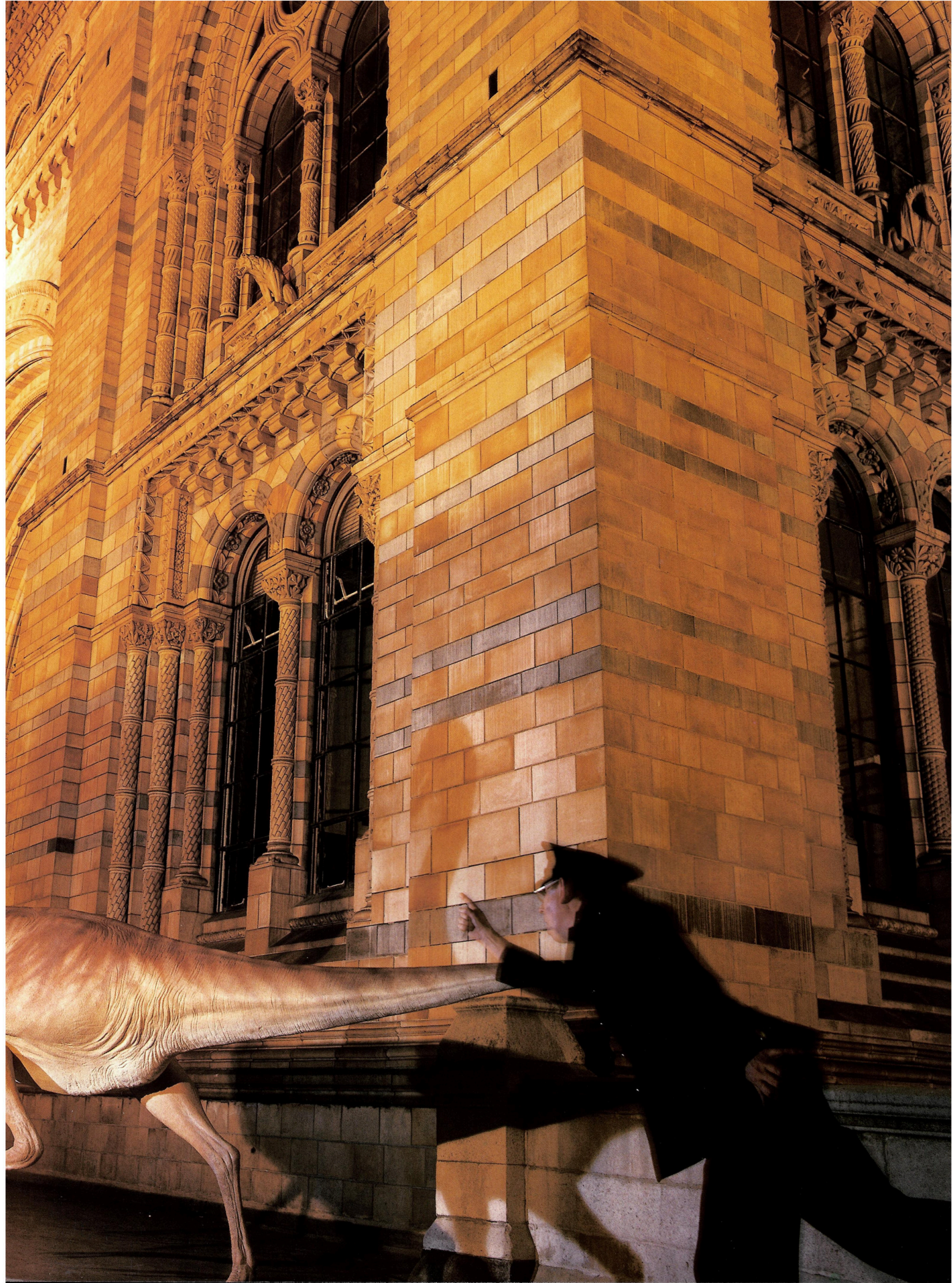






Foto: John Mason



**501CM** – das Basismodell für eine Vielzahl fotografischer Anwendungen

### Hasselblad-Kameras der Serie 500

Die Serie 500 beruht auf einer vollständig mechanischen Konstruktion, die Objektive mit eingebautem Zentralverschluss verwendet. Diese ermöglichen Blitzsynchronisation bei allen Verschlusszeiten.

Die Modelle 503CW und 553ELX sind mit der Hasselblad-TTL/OTF-Blitzsteuerung ausgestattet, die das Arbeiten mit auf diese abgestimmten Blitzgeräten sehr erleichtert. In die 553ELX ist ein Motor eingebaut; die völlig batterieunabhängige 503CW hingegen läßt sich durch Anschließen eines als Zubehör erhältlichen Winders, der über eine komfortable Infrarot-Fernbedienung verfügt, motorisieren.

Die 501CM ist das Basismodell des Hasselblad-Systems. Als komplette Einheit mit Objektiv und Filmmagazin eignet sie sich ideal für den Einstieg in die Welt der Hasselblad-Mittelformatfotografie. Falls Sie aber Ihre Hasselblad-Ausrüstung um ein zusätzliches Kameragehäuse erweitern möchten, ist sie auch als separates Kameragehäuse erhältlich.

Um mit praktisch allen Objektiven, unabhängig von der Brennweite, ein vignettierungsfreies Sucherbild zu erzielen, verfügt die 553ELX über einen großen Spiegel, während die Modelle 501CM und 503CW mit dem einzigartigen Gleitspiegelsystem (GMS Gliding Mirror System) ausgestattet sind.





**503cw**

– das vielseitige Modell und das modernste der Serie 500 für die anspruchsvolle Profi-Fotografie aus freier Hand oder vom Stativ



**553ELX**

– das unermüdete Arbeitspferd für höchste Leistung im Studioeinsatz





### **205FCC**

– das fotografische Präzisionsinstrument  
für absolute Belichtungskontrolle

### **Hasselblad-Kameras der Serie 200**

Die Modelle der Hasselblad-Serie 200 sind die vielseitigsten und technisch fortschrittlichsten Kameras im Bereich der Mittelformat-Fotografie. Dabei sind sie jedoch dank ihrer benutzerfreundlichen Konstruktion einzigartig leicht bedien- und beherrschbar.

Elektronisch gesteuerte Schlitzverschlüsse bieten Ihnen den größten Verschlusszeitbereich des Mittelformats 34 min bis 1/2000 s bei den Modellen 203FE und 205FCC.

Eine spezielle Serie lichtstarker Zeiss-Objektive (einschließlich des FE-Objektivs mit 110 mm Brennweite, das eine größte Öffnung von f/2 besitzt) ermöglicht Ihnen sowohl die Bewältigung schlechter Lichtverhältnisse als auch Action-Aufnahmen mit kürzesten Verschlusszeiten. Zur Steigerung des Bildkontrasts sind alle Kameragehäuse und Objektive der Serie 200 im Innern mit einer speziellen lichtabsorbierenden Beschichtung versehen, die Reflexlicht auf ein Minimum reduziert.

Die Modelle 202FA, 203FE und 205FCC verfügen über extrem genaue Multimode-Belichtungsmesssysteme mit zahlreichen programmierbaren Funktionen einschließlich automatischer Belichtungsreihen und Aufhellblitzsteuerung.

Die Kombination aus Spotmessung und dem einzigartigen Zonensystem-Modus in der 205FCC gibt Ihnen die völlige Kontrolle über Ton und Kontrast, sowohl in der S/W – als auch in der Farbfotografie.

Alle Modelle der Serie 200 können mit einem als Zubehör erhältlichen Winder ausgestattet werden.





**203FE** – schnell und präzise, für kritische Aufnahmesituationen innen und außen



**201F** – leicht und professionell im Studio und bei Außenaufnahmen



**202FA** – leicht zu bedienen, für effizientes Fotografieren aus freier Hand bei verschiedensten Lichtverhältnissen







Foto: Luis Castañeda

### Weitwinkel-Perfektion mit Shift- und Schwenkverstellung

Die Kamera 903SWC wurde kompromißlos für Weitwinkel-Fotografie in höchster Qualität konstruiert. Das fest am Kameragehäuse montierte Zeiss-Objektiv Biogon CF 38 hat einen diagonalen Bildwinkel von 91°, praktisch verzeichnungsfreie Abbildungseigenschaften, eine großartige Schärfe bis in die Ecken und eine verblüffende Schärfentiefe. Die ideale Kamera für die universelle Architektur-, Landschafts- und Industriefotografie.

Der ArcBody mit seinem eigenen Zubehörsystem und einer speziellen Serie von Objektiven ist eine leistungsstarke technische Mittelformat-Kamera. Die großen Bildkreise der Objektive erlauben eine vertikale Verstellung (Shift) um bis zu 28 mm. Mit seinem großzügig bemessenen Shiftbereich und seiner zusätzlichen Schwenkfunktion ist er das perfekte Werkzeug zur Beeinflussung von Perspektive und Schärfentiefe bei kritischen Innen- und Außenarchitektur-Aufnahmen.

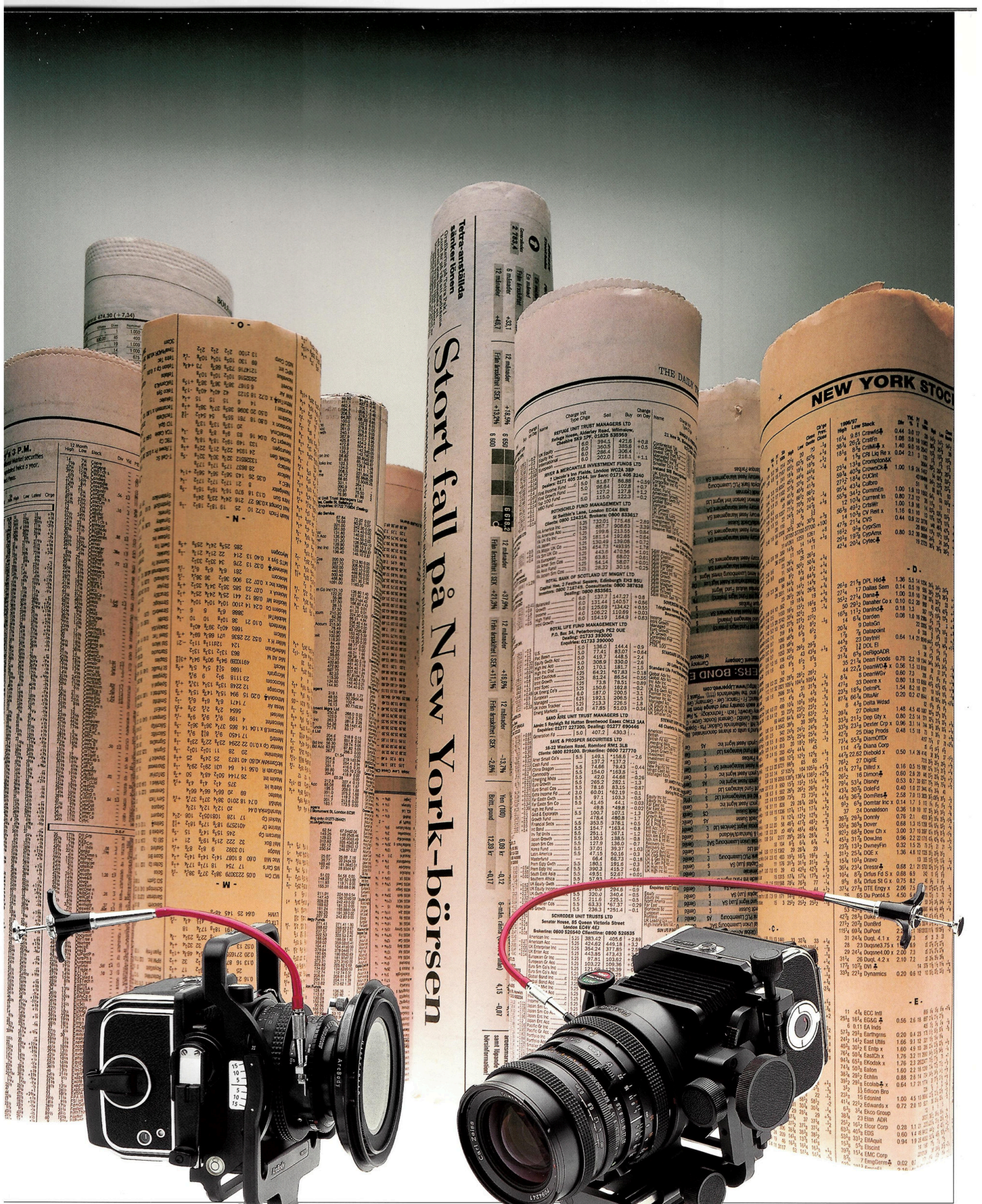
Der Flexbody bietet dem kreativen Hasselblad-Fotografen ein breiteres Spektrum an Bildvariationen und -effekten als konventionelle Mittelformat-Kameras. Diese Konstruktion besticht durch einen großen Schwenkbereich zur Beeinflussung der Schärfentiefe in Verbindung mit einer Shiftmöglichkeit. Da der Flexbody in Verbindung mit den Hasselblad-Standardobjektiven mit eingebautem Zentralverschluß und mit Hasselblad-Filmmagazinen eingesetzt wird, läßt er sich leicht in Ihre bestehende Hasselblad-Ausrüstung integrieren.



### 903SWC

– die ultimative Superweitwinkel-Kamera für die universelle Architektur-, Landschafts- und Industriefotografie





# Stort fall på New York-börsen

## ArcBody

– das kompakte Kamerasystem mit Shift- und Schwenkverstellung zur Beeinflussung von Perspektive und Schärfentiefe

## FlexBody

– das ideale Shift- und Schwenkwerkzeug für kreatives und experimentelles Arbeiten, leicht in Ihre Hasselblad-Ausrüstung zu integrieren

Foto: Hans Wretling







### Gestochen scharfe Objektive

Die zahlreichen Objektive, die von einigen weltbekannten Objektivherstellern wie Carl Zeiss in Deutschland für Hasselblad gefertigt werden, gewährleisten höchstmögliche Bildqualität.

In drei Objektivserien CF, CB und FE haben Sie die Wahl aus Brennweiten vom 30 mm-Fischaug bis zum 500 mm-Teleobjektiv. Mittels spezieller 1,4X- und 2X-Konverter lassen sich die Brennweiten noch verlängern.

Die CF- und CB-Objektive mit eingebautem Zentralverschluss ermöglichen Blitzsynchronisation bis zu einer Verschlusszeit von 1/500 s und können an den Kameras der Serien 500 und 200 verwendet werden.

Unter den mit Zentralverschluss ausgestatteten Objektiven finden sich zwei superachromatische Objektive mit 250 mm und 350 mm Brennweite. Mittels besonderer optischer Gläser sind diese Spitzenobjektive so perfekt farbkorrigiert, daß nicht der geringste Farbsaum zu beobachten ist.

Die lichtstarken FE-Objektive sind ausschließlich für die Serie 200 vorgesehen. In dieser Serie findet sich das lichtstärkste Mittelformat-

Objektiv überhaupt, das FE 110 mm mit einer größten Öffnung von f/2.

Eine spezielle Serie von Objektiven mit größerem Bildkreis wird von Rodenstock für den ArcBody gefertigt, um dessen große Shift- und Schwenk-Verstellbereiche voll auszunutzen.

### Filmmagazine für verschiedene Formate

Die auswechselbaren Filmmagazine ermöglichen sekundenschnelles Wechseln zwischen Filmtypen, -formaten und -längen, ohne daß eine einzige Aufnahme verlorenght. Auch Testaufnahmen auf Polaroid-Film sind möglich, um Belichtung, Ausleuchtung und Bildkomposition vorab zu beurteilen.

Für das 6x6 cm-Format gibt es Rollfilmmagazine für die Filmtypen 120 und 220 sowie für perforierten 70 mm-Film, was 12, 24 und bis zu 70 Bildern je Filmrolle entspricht. Falls Sie das 4,5x6 cm-Format bevorzugen, haben Sie die Wahl zwischen einem Magazin für den Filmtyp 120 mit 16 Bildern je Filmrolle und einem Magazin für den Filmtyp 220 mit 32 Bildern je Filmrolle.





Eine andere Möglichkeit zum Wechseln des Filmformats ist die Verwendung des für die Kameragehäuse der Serie 500 vorgesehenen Formatmasken-Satzes. Die Masken können gedreht werden, um einen horizontalen oder einen vertikalen 4,5x6 cm- oder 3x6 cm-Ausschnitt zu erhalten.

### Suchersystem

Die zahlreichen hellen Hasselblad-Mattscheiben, die optische Leistung der Sucher und die praktisch vignettierungsfreien Spiegelsysteme der Hasselblad-Spiegelreflexkameras erleichtern das präzise Fokussieren und die Bildkomposition, unabhängig von Brennweite und Lichtverhältnissen.

Die große Auswahl an Lichtschächten mit Lupe, Prismen- und Reflexsuchern ermöglicht Ihnen, Betrachtungswinkel und Vergrößerung nach Ihren Bedürfnissen auszuwählen. Bei Verwendung des

Meß-Prismensuchers PME90, welcher die Kamera um ein TTL-Belichtungsmeßsystem erweitert, können Sie jederzeit rasch zwischen Selektivmessung, mittenbetonter Integralmessung und Messung des einfallenden Lichts umschalten.

### Winder

Die meisten Hasselblad-Spiegelreflexkameras können problemlos motorisiert werden, indem einfach die Transportkurbel durch einen Winder ersetzt wird. Der leistungsfähige Motor sorgt dann für gleichmäßigen Filmtransport und Verschlussspannung.

Der für die Hasselblad 503CW vorgesehene Winder CW arbeitet im Einzel-, Dauer- oder Mehrfachbetrieb und kann über die Infrarot-Fernbedienung gesteuert werden. Mit einer selbstanpassenden Schnittstelle (SAI Self-Adjusting Interface) stellt sich der Winder optimal auf die jeweilige Kamera ein, so daß Kamera und Motor nur





*Das modulare Konzept bringt eine einzigartige Kompatibilität innerhalb des Hasselblad-Systems mit sich. Die meisten Zubehörteile passen an jede Kamera, unabhängig von Modell und Alter.*

*Aufgrund seines modularen Konzepts eignet sich das Hasselblad-System auch ideal für die digitale Fotografie. Zur Zeit haben daher alle führenden Hersteller ihre Digital-Rückteile für die Verwendung mit Hasselblad-Kameras angepaßt.*

minimalem Verschleiß unterliegen.

Bei Verwendung des schnellen Winders F an den Kameras der Serie 200 steigern Sie nicht nur Ihre Effizienz und Einsatzbereitschaft, sondern kommen auch in den vollen Genuß der automatischen Belichtungsreihenfunktion der Kameramodelle 203FE und 205FCC.

**Große Auswahl an nützlichem Zubehör**

Die zahlreichen nützlichen Zubehörteile ermöglichen Ihnen, sich die Ausrüstung so zusammenzustellen, daß sie den meisten Ihrer denkbaren fotografischen Anwendungen gewachsen ist. Hasselblad-Nahaufnahmezubehör, Blitzgeräte und Zubehör für die digitale Fotografie sind hierfür gute Beispiele.

**Nahaufnahmezubehör**

Ein Balgengerät sowie zahlreiche Zwischenringe und Proxar-Vorsatzlinsen gestatten Aufnahmen außerhalb der Nahfokussiergrenze des Objektivs. Die meisten Elemente können miteinander kombiniert werden, um den gewünschten Vergrößerungsfaktor zu erzielen.

**Blitzgeräte**

Der Hasselblad D-Flash 40 ist ein für alle universellen Blitzaufgaben und als Aufhellblitz verwendbares, leistungsstarkes und kompaktes Blitzgerät, während das Makroblitzgerät mit seinen beiden Lichtquellen speziell für den Nahbereich vorgesehen ist. Beide Blitze sind auf die Hasselblad-TTL/OTF-Blitzsteuerung abgestimmt.

**Zubehör für die digitale Fotografie**

Da der modulare Aufbau des Hasselblad-Systems die ideale Plattform für die digitale Fotografie darstellt, haben alle führenden Hersteller ihre digitalen Rückteile an unsere Kameras angepaßt. Für die Arbeit mit Digital-Rückteilen wurde eine spezielle Hasselblad-Zubehörreihe entwickelt.

nung

eis  
große

chnelles  
e daß  
auf  
and

Film-  
is 12,  
las  
einem  
d einem



## Kurzbeschreibungen der Hasselblad-Kameras



### 501cm

Zur Verwendung mit Zentralverschluß-Objektiven. Verschußzeiten von 1 bis 1/500 s. Blitzsynchronisation bei allen Verschußzeiten. Das Gleitspiegelsystem (GMS Gliding Mirror System) liefert bei praktisch allen Objektiven, unabhängig von der Brennweite, ein vollständiges Sucherbild. Verwendung der als Zubehör erhältlichen Formatmasken möglich. Batterieunabhängiger, vollmechanischer Betrieb.



### 503cw

Zur Verwendung mit Zentralverschluß-Objektiven. Verschußzeiten von 1 bis 1/500 s. Blitzsynchronisation bei allen Verschußzeiten. TTL/OTF-Blitzsteuerung. Mit Gleitspiegelsystem (GMS Gliding Mirror System). Verwendung der als Zubehör erhältlichen Formatmasken möglich. Batterieunabhängiger, vollmechanischer Betrieb. Mit Anschlußmöglichkeit für einen als Zubehör erhältlichen Winder, auch mit Infrarot-Fernbedienung.



### 553ELX

Zur Verwendung mit Zentralverschluß-Objektiven. Verschußzeiten von 1 bis 1/500 s. Blitzsynchronisation bei allen Verschußzeiten. Verwendung der als Zubehör erhältlichen Formatmasken möglich. Mit eingebautem leistungsstarkem Motor für etwa 1,2 Aufnahmen pro Sekunde. Bis zu 4000 Aufnahmen mit einem Batteriesatz. Fünf verschiedene Betriebsarten für Motor und Spiegel. Fernauslöser als Zubehör erhältlich.



### 201F

Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluß mit Verschußzeiten von 1 bis 1/1000 s. Zur Verwendung mit den lichtstarken FE-Objektiven sowie mit allen Hasselblad-Objektiven mit eingebautem Zentralverschluß für kürzere Blitzsynchronisationszeiten. TTL/OTF-Blitzsteuerung. Mit Anschlußmöglichkeit für einen als Zubehör erhältlichen Winder.



### 202FA

TTL-Selektivmessung. Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluß mit Verschußzeiten von 34 min bis 1/1000 s. TTL/OTF-Blitzsteuerung mit Aufhellblitz-Funktion. Zur Verwendung mit allen Hasselblad FE- und CF-Objektiven, wobei jedoch ausschließlich der Schlitzverschluß verwendet werden kann. Mit Anschlußmöglichkeit für einen als Zubehör erhältlichen Winder.



### 203FE

TTL-Selektivmessung. Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluß mit Verschußzeiten von 34 min bis 1/2000 s. TTL/OTF-Blitzsteuerung mit Aufhellblitz-Funktion. Zur Verwendung mit allen Hasselblad FE- und Zentralverschluß-Objektiven. Vollautomatische Belichtungsreihen mit einem als Zubehör erhältlichen Winder.



### 205FCC

Hochpräzise TTL-Spotmessung. Einzigartiger Bildbereichsmodus für fortschrittliche S/W- und Farbfotografie. Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluß mit Verschußzeiten von 34 min bis 1/2000 s. TTL/OTF-Blitzsteuerung mit Aufhellblitz-Funktion. Zur Verwendung mit allen Hasselblad FE- und Zentralverschluß-Objektiven. Vollautomatische Belichtungsreihen mit einem als Zubehör erhältlichen Winder.



### 903swc

Superweitwinkel-Kamera mit fest am Kameragehäuse montiertem Objektiv Biogon CF 38 mm. Praktisch verzeichnungsfrei, 91° diagonaler Bildwinkel, großartige Schärfe bis in die Ecken. Nahfokussiergrenze 0,3m, Schärfentiefe bei f/22 von 0,65 m bis unendlich.



### ArcBody

Ein komplettes technisches Kamerasystem. Das Kameragehäuse verfügt über eine hintere Standarte mit Shift- und Schwenk-Verstellmöglichkeit zur Beeinflussung von Perspektive und Schärfentiefe. Eine spezielle Serie von Rodenstock-Objektiven mit größerem Bildkreis erlaubt eine Shift-Verstellung um bis zu 28 mm. Kompatibel mit allen Hasselblad-Filmmagazinen und -Suchern.



### FlexBody

Leichte und kompakte Kamera mit Shift- und Schwenk-Verstellmöglichkeit, in erster Linie zur Beeinflussung von Perspektive und Schärfentiefe in der Allround-Fotografie. Durch Verwendung der Zentralverschluß-Objektive, Filmmagazine und Sucher von Hasselblad ist es voll in das Hasselblad-System integriert.

Ausführlichere Informationen zum Hasselblad-System und zu Hasselblad-Produkten erhalten Sie bei Ihrem örtlichen Händler.



*Ein kreativer Fotograf braucht eine perfekte Kamera. Eine Hasselblad-Kamera bietet ihm die geforderten Eigenschaften. Nicht nur zugunsten von Qualität und Perfektion, sondern auch zugunsten seiner künstlerischen Freiheiten.*

Auf Grundlage dieser Philosophie wurde vor fünfzig Jahren die erste Hasselblad 6x6 SLR-Kamera entwickelt und gebaut. Ihre Konstruktion war damals futuristisch und vollkommen neuartig ein einäugiges Spiegelreflexkameragehäuse für das 6x6 cm-Filmformat mit auswechselbaren Objektiven, Filmmagazinen, Suchern und weiterem Zubehör. Bei ihrer Einführung in New York im Jahre 1948 wurde sie sofort als technischer Durchbruch in der Fotografie gefeiert.

Das ständige Weiterentwicklung und Verfeinerung unterliegende Hasselblad-System wird seit Jahrzehnten als das weltweit umfassendste und professionellste System für die Mittelformat-Fotografie angesehen. Heute besteht es aus über 300 verschiedenen Teilen.

Die Kameragehäuse, Filmmagazine, Sucher und sonstigen Zubehörteile werden im Hasselblad-Werk in Göteborg (Schweden) gefertigt, während die Objektive für Hasselblad von weltweit führenden Herstellern wie Carl Zeiss in Deutschland produziert werden. Hinsichtlich Präzision und Qualität werden in jeder Stufe des Produktionsprozesses, von Forschung und Entwicklung über Materialspezifikationen bis hin zur Fertigung, Oberflächenbehandlung und Montage, rigorose Ansprüche gestellt.

Das Ergebnis ist ein Kamerasystem, das auf Jahre hinaus hartem professionellem Einsatz standhält eine Ausrüstung, auf die Sie sich verlassen können. Es verwundert nicht, daß auf jedem bemannten Raumflug der Amerikaner seit 1962, einschließlich der Mondlandungen, Hasselblad-Kameras dabeiwaren.

*Im Jahre 1962 nahm der amerikanische Astronaut Walter M. Schirra eine Hasselblad-Kamera mit in den Weltraum. Bei jedem der folgenden bemannten Raumfahrtunternehmen der Amerikaner wurden Hasselblad-Kameras für Dokumentation und Öffentlichkeitsarbeit verwendet.*



Foto: Nasa

*Die Hasselblad-Hauptniederlassung mit Fertigungsstätte befindet sich mitten in Göteborg, an der Westküste Schwedens.*



**H A S S E L B L A D**

Victor Hasselblad AB  
Box 220, S-401 23 Göteborg, Schweden  
<http://www.hasselblad.se>  
<http://www.hasselblad.com>