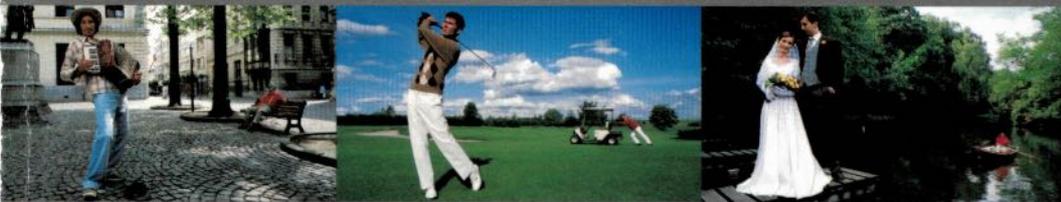
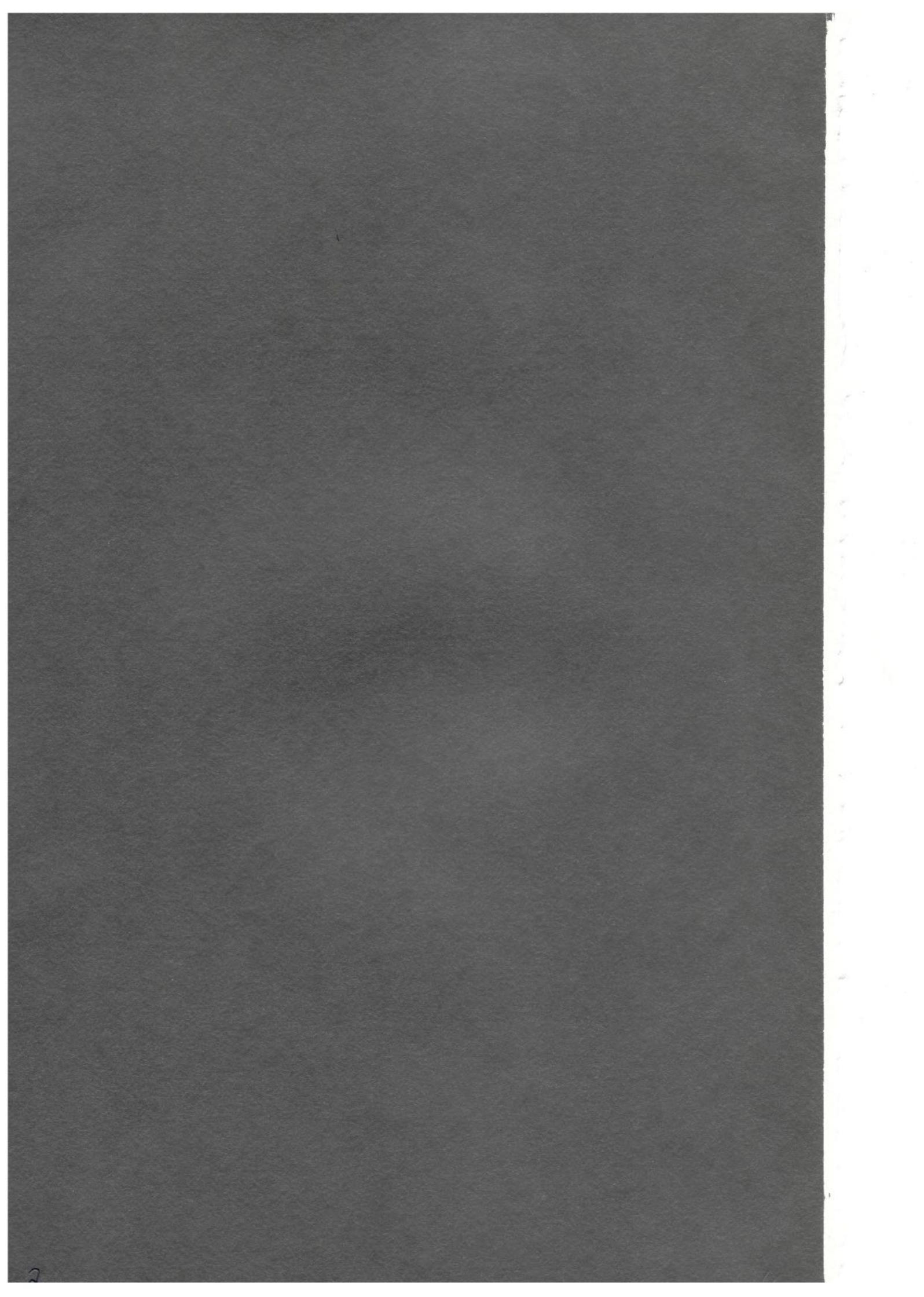


# PENTAX



GESAMTKATALOG 2000









GEBEN SIE

E I N E N   R A H M E N

> Pentax stellt Sie in den Mittelpunkt.

Pentax hat eine neue Vision.

Und alles beginnt mit Ihnen. Wir schaffen eine zuverlässige Technik, die Ihren Anregungen folgt. So können Sie das Leben festhalten, wie Sie es sehen. Entscheiden Sie sich für Pentax und Sie erhalten alles, was Sie benötigen, um sich auf das zu konzentrieren, was für Sie wichtig ist. Denn das Leben ist so, wie Sie es festhalten. Deshalb behalten wir Sie im Blick.

IHREM LEBEN EINEN RAHMEN  
MIT NEUEN EINBLICKEN

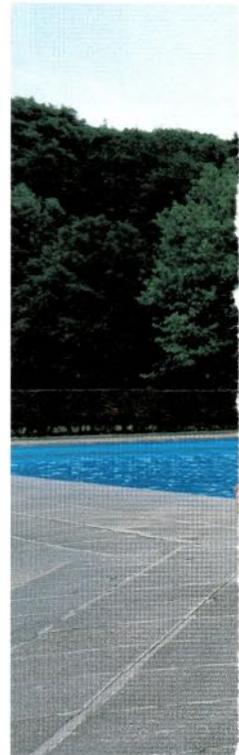
**PENTAX**

WE TAKE CARE OF THE CAMERA

**LEBEN IST, WAS SIE DARAUSS MACHEN.** Beim Fotografieren ist das nicht anders, wenn Sie die richtige Kamera haben. Im entscheidenden Moment möchten Sie, dass alles klappt. Betrachten Sie deshalb Ihre Kamera als Ihren Partner und wählen Sie sie sorgfältig aus. Ist es eine Pentax, dann machen Sie sicher großartige Bilder zusammen. Nehmen Sie sie mit. Entdecken Sie, wie einfach es ist, Ihr "Weltbild" festzuhalten.

VERLASSEN SIE SICH AUF IHR GEFÜHL

# EINFÜHRUNG



Damit Sie die von Ihnen gewünschten Ergebnisse bekommen, bieten wir Ihnen je nach Ihrem Erfahrungsstand unterschiedliche Kameras. Blättern Sie durch die folgenden Seiten und entdecken Sie unser komplettes Programm. Von Kompakt- und Zoomkompaktkameras bis hin zu APS- und Digitalkameras. Von Spiegelreflexkameras bis zum professionellen Mittelformatsystem. Wir bieten Ihnen die gesamte Technik, die Sie benötigen, um die Dinge auf Ihre Art zu sehen.

Wohin Sie in Ihrem Leben auch gehen, nehmen Sie eine Pentax mit und erzählen Sie Ihre eigene Geschichte – so wie Sie sie erleben. Und streben Sie nach allem, was Sie schon immer sein wollten.

> GEHEN SIE AUF ENTDECKUNGSREISE  
( UND HALTEN SIE FEST, WAS SIE BEWEGT )

1



UNG

Ergonomisch und innovativ, leistungsstark und

Innovationen, nicht Imitationen ebneten Pentax den Weg  
 zuverlässig, das macht Ihre Pentaxprodukte zum idealen  
 zur Spitzenstellung in der Kamertechnik. Mit jeder  
 Kamera erhalten Sie das Beste aus unserer langjährigen  
 Begleiter. Wenn Sie also das nächste Mal einen Moment  
 Erfahrung und Sachkenntnis. Unser zukunftsorientierter  
 Weg ist durch eine Anzahl von Welt-Pionierleistungen  
 Ihres Lebens einfangen, verlassen Sie sich auf Ihr  
 markiert. Wir leisteten Pionierarbeit bei der Spiegel-  
 reflextechnik, führten die erste Zoomkompaktkamera ein  
 Gefühl, wir liefern Ihnen die notwendige Technik.  
 und brachten die erste Mittelformat-SLR-Kamera mit  
 Autofokuswechselobjektiven auf den Markt.\*

\*Mehr darüber finden Sie auf Seite 30-31 unter "Meilensteine der Innovation in 80 Jahren".



PENTAX

7

(von oben nach unten) PC-330, PC-550, Espio 105WR und Espio 105G



# GROSSARTIGE AUFNAHMEN

( Z O O M ) K O M P A K T K A M E R A S

## ...IN LEICHTER

Als Kamerahersteller dürfen wir nicht aus den Augen verlieren, was eine Kamera wirklich auszeichnet. Wir könnten uns leicht auf das letzte Detail, die coolste Funktion und das noch bessere Objektiv konzentrieren. Glücklicherweise vergessen wir nie, dass für Sie vor allem zählt, welche Aufnahmen Sie mit Ihrer Kamera erhalten. Und so gesehen, sind alle unsere Produkte fantastisch. Vom einfachsten bis hin zum raffiniertesten. Es ist nur eine Frage, welche Bedürfnisse Sie haben, wie Sie fotografieren möchten, was Sie erwarten und was Sie erreichen möchten.

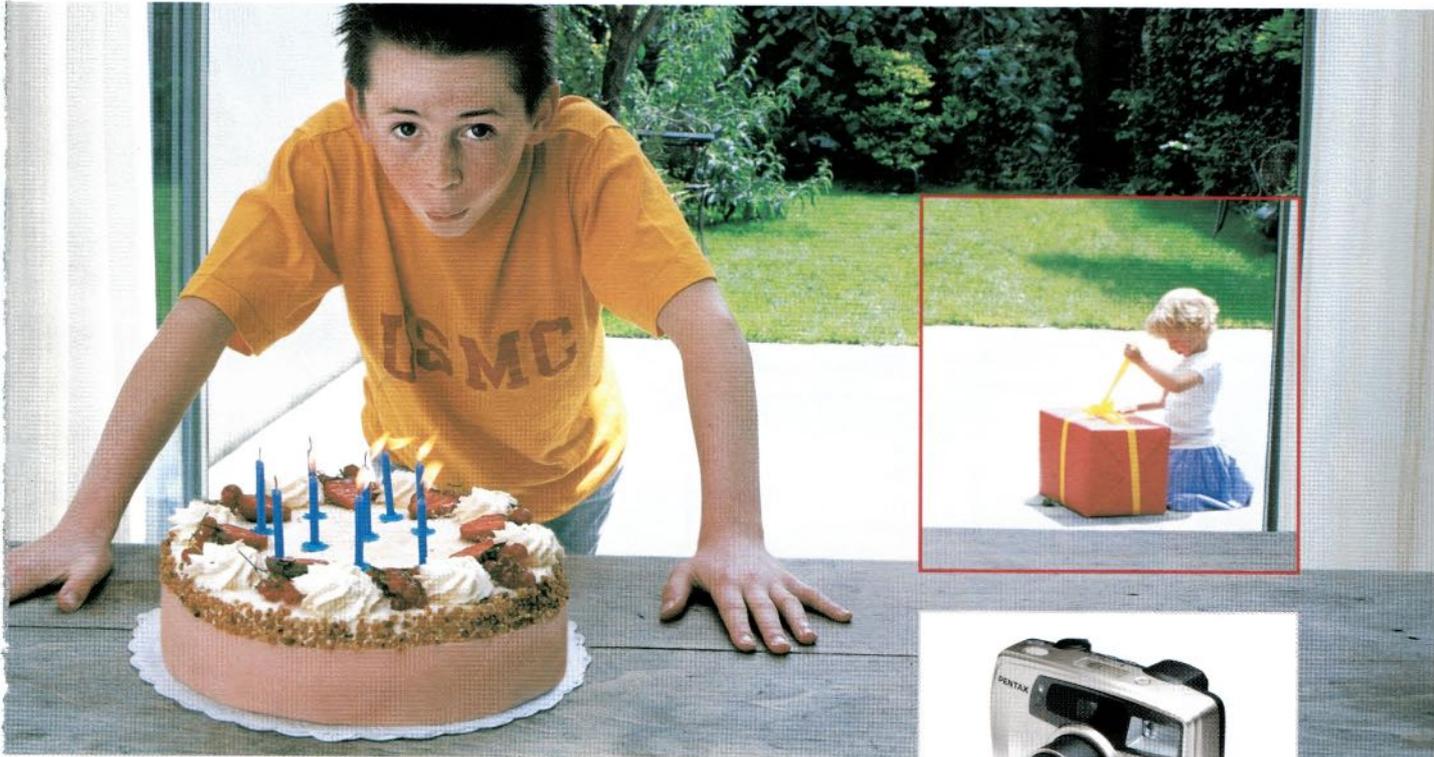
Alle technischen Details für jede Kamera, die Sie interessiert, finden Sie auf unserer Website und in unseren Datenblättern; oder Sie fragen einfach Ihren Händler.



**PENTAX**



**MANCHMAL SEHEN WIR DEN WALD VOR LAUTER BÄUMEN NICHT.** Es gibt so viel zu sehen und zu tun. So viel geschieht um uns herum. Es ist großartig, wenn wir einen Augenblick für uns selbst erhaschen können. Verlassen Sie den ausgetretenen Pfad und entdecken Sie, was es sonst noch gibt.



## REICHWEITE

Gehen Sie auf Entdeckungsreise. Sehen Sie sich unsere Kameras an. Jede einzelne bietet Ihnen Pentax Markenqualität. Spitzentechnologie, die dafür sorgt, dass Ihre Bilder so werden, wie Sie es möchten. Alles Wesentliche ist bei allen Modellen eingebaut. Wählen Sie die Unendlich-Landschaftseinstellung, um die Reduzierung roter Augen und der automatischen Gegenlichtkorrektur bis zu soliden Gehäusen. Wählen Sie die Unendlich-Landschaftseinstellung, um Spiegelungen zu vermeiden, wenn Sie durch ein enster Glaslinsen und einer Qualitätsflächenbehandlung. Selbstverständlich hat darüber hinaus jede Kamera ihre eigenen Vorzüge. Werden Sie neugierig? Es lohnt sich, mehr darüber zu wissen.

gesamten Schärfentiefebereich.

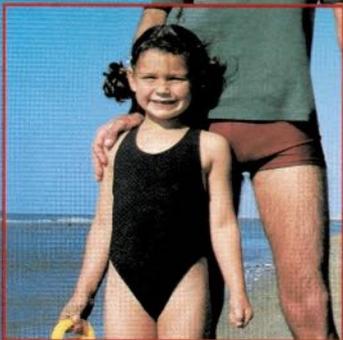


(von oben nach unten):  
Espio 738S, Espio 838S und Espio 135M.

> GEHEN SIE AUF ENTDECKUNGSREISE  
(UND SEHEN SIE, WAS IHNEN GEFÄLLT)

# FOLGEN SIE IHREM

# INSTI



Espio 145M Super.

- > **ESPIO 145M SUPER** Nah herankommen und einen weiten Blickwinkel bewahren, kann nur eines bedeuten: Sie verlangen sehr viel von Ihrer Kamera. Dieses Modell bietet Ihnen die leistungsstarke Tele- und Panoramafunktion, die Sie für diese außergewöhnliche Leistung benötigen. Der hochpräzise Autofokus, der Automatikzoomblitz und das hochentwickelte Belichtungssystem sorgen für exzellente Aufnahmen. So kann Ihr inneres Auge den Rest erledigen.
- SMC-vergütetes 3,8-fach Zoomobjektiv
  - Automatischer Objektiveneinzug und automatische Stromabschaltung
  - Superkompaktes, leichtgewichtiges Gehäuse
  - Zuverlässige 6-Feld-Belichtungsmessung



## > SCHAUEN SIE GENAU

( PENTAX SETZT SIE INS BILD )

**MÖCHTEN SIE DAS LEBEN EINFANGEN, WIE ES IST.** Wo immer es sich abspielt, von nah oder von fern, ohne viel mit sich herumtragen zu müssen? Dann entscheiden Sie sich für eine Pentax Zoomkompaktkamera, eine Kamera, die ein Teil von Ihnen wird, je näher Sie sie kennen lernen. Denken Sie: kleine Kamera, große Chancen. Fühlen Sie: Spontaneität. Nehmen Sie sich viel Raum, um Ihrer Kreativität freien Lauf zu lassen.

N K T

Z O O M K O M P A K T K A M E R A S

# SCHNELL UND NAH ...



(von links nach rechts) Espio 928M und 120M

> **ESPIO 120M** Dies ist eine der kleinsten Kompaktkameras der Welt mit einem 120 mm Zoomobjektiv. Der Sucher zeigt Ihnen exakt, was Sie auf dem Film einfangen. Ohne komplizierte

- 38-120 mm Zoomobjektiv
- Mehrfeld-Belichtungsmessung
- Passives 5-Feld-Autofokussystem mit Spot-Autofokus
- LCD-Feld bei schwachem Licht automatisch beleuchtet

Einstellungen, unabhängig von den Verhältnissen. Bei Gegenlicht hilft Ihnen die automatische Gegenlichtkorrektur. Leichtgewichtiges und dennoch robustes Aluminiumgehäuse – Bild für Bild Spitzenergebnisse.

- SMC-vergütetes 28 mm-90 mm Weitwinkel-Zoomobjektiv
- 2 asphärische Linsenelemente
- Universell einsetzbare Weitwinkелеinstellung

> **ESPIO 928M** Erweitern Sie Ihren Horizont mit einem echten Weitwinkelobjektiv, das Ihnen aber auch eine beeindruckende Telebrennweite bietet. Bringen Sie alle aufs Bild. Halten Sie die

Dramatik des Geschehens in Ihren Bildern fest, auch in größeren Entfernungen. Ohne Ihren Standpunkt zu verändern, holen Sie mit dem Zoomobjektiv Ihr Bild zu sich heran. Diese Kamera bietet Ihnen alle Extreme, automatisch scharfgestellt und perfekt belichtet. Nehmen Sie sie überall mit. Superkompakt passt sie in jede Hemdtasche oder kleine Handtasche.

- Zoommakrofähigkeit bei allen Brennweiten
- Hochpräziser passiver Fünffeld-Autofokus mit Spot-Autofokus

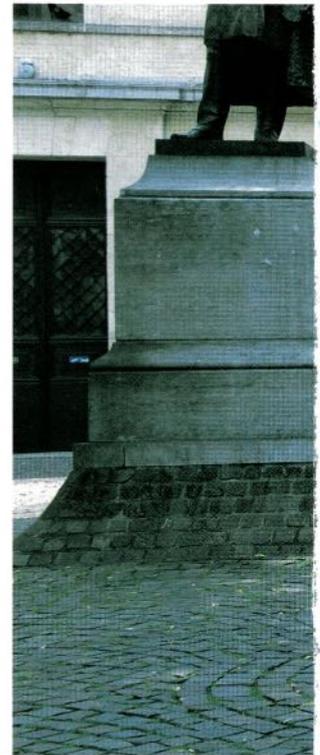


**PENTAX**

M



Espio 160.



Z O O M   K O M P A K T K A M E R A S

## ... UND NOCH NÄHER

- SMC-vergütetes 38 mm – 160 mm Motorzoomobjektiv
  - Passiver 5-Feld-Autofokus mit Fokussierhilfsstrahl
  - 6-Feld-Belichtungsmessung
  - Mehrfachbelichtung
  - Ausfahrbarer Zoomblitz
- ESPIO 160 Diese Kamera, ein Meilenstein auf dem Weg der Kompaktkameras zu sicheren Ergebnissen, zeigte der Welt, was Hochleistungs-Zoomfotografie bedeutet. Heute können Sie die Maßstäbe, die diese Kamera setzte, genießen. Von innovativer Objektivechnik bis zu modernen, einfach zu nutzenden Bedienungsmerkmalen. Und dazu noch praktisch. Zum Beispiel wird bei Nahaufnahmen das eingeschränkte Sucherbild durch Balken markiert, die automatisch im Sucher eingeblendet werden.



PENTAX

**WIR ERFANDEN DIE ZOOMKOMPAKTKAMERA.** deshalb wissen wir, warum sie so beliebt wurde. Dank kompakter Abmessungen und einer robusten Bauart können Sie diese Kamera überall und jederzeit dabei haben. Sie werden feststellen, dass das LCD-Feld und die ergonomischen Tasten Ihnen einen guten Überblick und volle Kontrolle bieten. Und immer, wenn Sie näher herankommen wollen, hilft Ihnen die fortschrittliche Zoomtechnik augenblicklich. Gemütlich drinnen oder aktiv im Freien? Autofokus, Automatikblitz und Belichtungsprogrammautomatik arbeiten zusammen, um Ihnen überall und jederzeit optimale Schärfe und Belichtung zu garantieren.



Espio 200

> **ESPIO 200** Ausgezeichnet als beste Kompaktkamera Europas im Jahr 1998/99 (TIPA), bietet Ihnen diese Kamera eine unvergleichliche Zoomleistung für extreme und aufregende Nahaufnahmen. Der hochpräzise passive 5-Feld-Autofokus hilft Ihnen, die Szene einzufangen, so wie Sie sie erleben. Unabhängig von den Lichtverhältnissen dank dem ausfahrbaren Automatikzoomblitz. Einfach zielen, zoomen und abdrücken. Danach haben Sie Kamera und Ergebnisse in der Tasche.

- SMC-vergütetes 48 mm-200 mm Motorzoomobjektiv
- Hochentwickelte 6-Feld-Belichtungsmessung
- Passiver 5-Feld-Autofokus mit Fokussierhilfsstrahl
- Mehrfachbelichtung
- Ausfahrbarer Zoomblitz

> **NÄHERN SIE SICH**  
( UND BANNEN SIE DEN MOMENT )



efina T.

Wenn Sie unsere APS-Kameras efina T mitnehmen, kombinieren Sie das Zoomkompaktformat mit äußerst vielseitigen fotografischen Funktionen. Mit ihrem Gehäuse und Objektivtubus aus Edelstahl ist sie attraktiv und liegt gut in der Hand. Legen Sie einfach die Filmpatrone in die Kammer und schließen Sie den Deckel. Mit einer schnellen Hebelbewegung wählen Sie das beste Bildformat für Ihr Motiv. Auch bei der Bildgestaltung haben Sie Wahlmöglichkeiten. Wechseln Sie die Filmpatrone, wann Sie wollen, und reservieren Sie verschiedene Filme für verschiedene Benutzer und Gelegenheiten – Reisen, geschäftliche Anlässe, Ferien oder Kinder. Diese Möglichkeit in Verbindung mit dem Eindruck von Datum und Titel auf den Fotos erleichtert Ihnen das Sortieren Ihrer Bilder und bringt Ihre gesammelten Erinnerungen "auf die Reihe".

Hinter einer Pentax APS-Kamera steckt mehr als Sie auf den ersten Blick sehen. So soll es auch sein. Wir möchten, dass Sie den Überblick behalten – für den Moment, wie nur Sie ihn sehen können.

# KONZENTRIEREN SIE SICH AUF DEN AUGENBLICK ZU IHRER EIGENEN ZEIT...

> **efina T** Dank dem einfachen Filmeinlegen und dem vollautomatischen Betrieb sind Sie mit dieser eleganten Kamera aus rostfreiem Edelstahl sofort einsatzbereit. Der große Autofokus-Rahmen garantiert Ihnen scharfe Aufnahmen, auch wenn sich Ihr Motiv außerhalb der Bildmitte befindet. Sie können sich auch auf das automatische Belichtungssystem verlassen, das Ihnen die optimale Belichtung – sogar bei Gegenlicht – garantiert und auf den eingebauten Automatikblitz. Der große Realbild-Zoomsucher zeigt Ihnen die Dinge, wie Sie sie einfangen möchten. Sie wählen nur noch das gewünschte Fotoformat (C, H oder P). Dank der Dioptrieneinstellung können Sie auch Ihre Brille abnehmen und dennoch die Dinge scharf sehen.

- 23 mm – 69 mm Motorzoom (ca. 29 mm – 87 mm im Kleinbildformat)
- Passives 5-Feld-Phasenvergleichs-Autofokussystem
- Automatischer Objektiv-einzug nach 3 Minuten Nicht-Gebrauch
- Mehrfeld-Belichtungsmessung
- Wechsel teilbelichteter Filme möglich (MRC)

> GEHEN SIE HINAUS  
( UND HOLEN SIE SICH WAS SIE WOLLEN )

**VIELE WEGE FÜHREN ZUM ZIEL.** Denselben Moment können Sie unterschiedlich erleben – und unterschiedlich einfangen. Lassen Sie sich von Ihrem Instinkt und Ihrer Fantasie leiten. Überlassen Sie uns die Technik. Ihre Pentax gibt Ihnen die Freiheit der Wahl und das Vertrauen, dass Ihnen Ihre Kamera überall hin folgt.



AUF IHRE EIGENE ART



efina J



**efina J** Dieses Modell bietet Ihnen alle Standardmerkmale

und Möglichkeiten einer APS-Kamera. Die einfache Bedienung

- \* 24-48 mm Zoomobjektiv mit Glaslinsen
- \* Wählbarer Modus für Serienaufnahmen
- \* Aktives Autofokussystem

Gehäuse ist das ja auch kein Problem.

- \* Leuchtrahmensucher mit H, P und C Rahmenlinien
- \* Automatikblitz mit Vorrichtung zur Reduzierung roter Augen.



**PENTAX**

15

# IST LEBEN

# WAS SIE

S L R

# ODER WIE

Denken Sie auch an jene Motive, denen Sie durch Ihre persönliche Bildkomposition eine völlig neue Bedeutung geben. Wenn Sie der Welt einen Spiegel vorhalten, in dem das Spiel von Licht und Schatten und eine besondere Atmosphäre in einem einzigen Bild festgehalten ist? Wenn die Tiefe Ihrer Wahrnehmung und der Blickwinkel, den Sie wählen, zu etwas ganz Neuem führt. Geistreich und einzigartig, wie nur Sie und Ihre Pentax es sehen können.

- **645N** Wenn Sie den Autofokus bei dieser Mittelformat-Spiegelreflexkamera mit Wechselobjektiven aktivieren, benutzen Sie eine Weltklasse-Pentax-Innovation mit verschiedenen Belichtungsfunktionen und überlegener Handhabung. Hochqualitative Bilder nur von großformatigen Kameras? Nehmen Sie den Mittelweg und erleben Sie Auflösung, Kontrast und Farbtreue auf einem unvergleichlichen Niveau. Genießen Sie es, Ihre besten Motive festhalten zu können, im Vertrauen auf die Sicherheit einer überlegenen Elektronik. Eine geräusch- und erschütterungsarme Phasenvergleichs-Autofokussystem Konstruktion liefert Ihnen die besten Voraussetzungen für großartige Aufnahmen in der Natur.
- Exklusives Pentax SAFOX IV Phasenvergleichs-Autofokussystem
  - Verschiedene Belichtungsfunktionen
  - Einfach auszutauschende Mattscheiben
  - Zweifache Sechsfeld-Belichtungsmessung
  - Hochgeschwindigkeitsmotor

645N

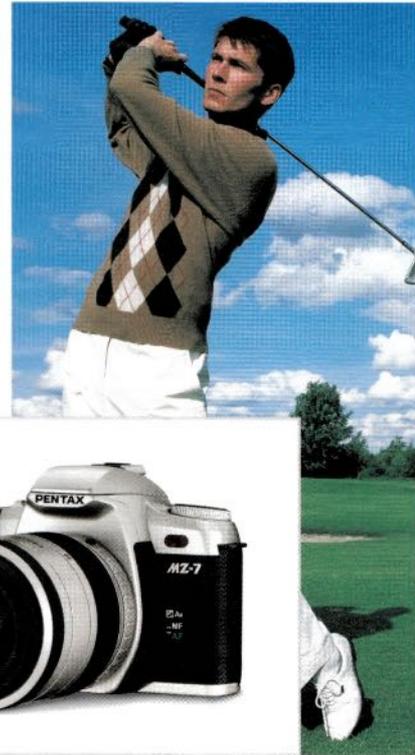


**PENTAX**

**EIN GUTER TEIL DES LEBENS BESTEHT AUS ERINNERUNGEN.** Lassen Sie sie unvergänglich werden. Halten Sie die schönsten Erinnerungen an Orte und Menschen fest. Nach langer Zeit kann Ihr Gedächtnis verblassen. Schaffen Sie sich etwas zum Aufbewahren, etwas langlebiges, das Sie leicht mit anderen teilen können. Machen Sie Bilder, die Ihrem Gedächtnis auf die Sprünge helfen. Nehmen Sie Ihre Pentax immer mit, um das Beste in Ihrem Leben festzuhalten, so wie Sie es erleben.

# SEHEN SIE ES SEHEN?

Wir leben für Momente wie diese. Deshalb garantieren wir, dass jede unserer Spiegelreflexkameras sofort auf das reagieren kann, was Sie sehen, und – noch wichtiger – wie Sie es sehen. Unsere leistungsstarke Technik arbeitet im Hintergrund für das augenblickliche Zusammenwirken mit all Ihren kreativen Instinkten, dem getreuen Übersetzen Ihrer Hoffnungen in Bilder höchster Qualität, die dem Test der Zeit standhalten. Lassen Sie sich von Ihrer Kreativität leiten, in der Gewissheit, dass Sie immer perfekte Bilder erhalten.



> **MZ-7** Seien Sie stets im Bild. Schalten Sie auf die "Motivprogrammautomatik" und lassen Sie die MZ-7 automatisch das geeignetste von fünf im Sucher angezeigten "Motivprogrammen" wählen. Dieses einzigartige Pentax Leistungsmerkmal wählt das Programm je nach Motiv, Entfernung, Brennweite, Lichtverhältnissen und sogar danach wie sich Ihr Motiv eventuell bewegt. Für hochqualitative

- Intelligente "Motivprogrammautomatik"
- Bilder ohne komplizierte Belichtungsberechnungen.
- Beleuchtetes Betriebsarten-Einstellrad
- Motivprogramm im Sucher
- Eingebauter, ausklappbarer Automatikblitz
- Dioptrieneinstellung
- Mehrfachbelichtung und Serienschaltung



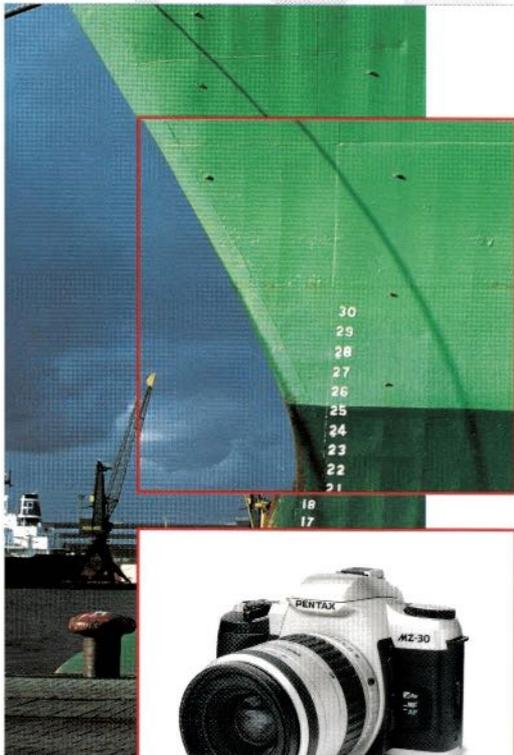
MZ-7

> SEHEN SIE SICH UM  
( UND SEHEN SIE DIE WELT MIT ANDEREN AUGEN )

EINE VIELZAHL AN WECHSELOBJEKTIVEN für alle Einsatzzwecke und Fotogelegenheiten vervollständigen das Bild. So bringen Sie Ihre Gefühle mit ins Bild und Ihre Visionen in den Sucher. Danach bannen Sie alles auf Film.

# FOLGEN SIE S L R IHREN KREATIVEN

Wir leisteten vor ca. 50 Jahren Pionierarbeit bei der Einführung der Spiegelreflexkamera und haben sie seither unermüdlich verbessert. Warum? Weil wir möchten, dass Profis wie auch Anfänger gleichermaßen alle Vorzüge einer Pentax Spiegelreflex genießen können. Wo beginnen Sie? Schaffen Sie sich zunächst eine klare Sicht mit der "Original Pentax Mattscheibe" für eine bessere lebensnahe Farbwiedergabe, leichtere Scharfstellung und feinere Definition der unscharfen Bereiche. Danach drehen Sie einfach das Einstellrad und konzentrieren sich auf Motiv, Bildkomposition und die vielleicht einmalige Schnapsschussgelegenheit. Wenn Sie wollen, können Sie Ihrem Bild eine eigene Dramatik verleihen, indem Sie absichtlich mit der Belichtungskorrekturfunktion individuell über- oder unterbelichten.



MZ-30.



-> **MZ-30** Die "Motivprogramm"-Funktion der MZ-30 gibt Ihnen unabhängig von Motiv und Lichtverhältnissen mehr Kontrolle über die automatischen Funktionen. Drehen Sie das Betriebsarten-Einstellrad, um die besten Einstellungen für eines der sechs Motivprogramme zu wählen (Standardfotos, Porträts, Landschaften, Nahaufnahmen, Aktionsaufnahmen und Nachtaufnahmen). Die leicht zu erkennenden Symbole und Ziffern auf dem LCD-Feld und in der Sucheranzeige helfen Ihnen, Ihre Einstellungen zu überprüfen, tagsüber und auch nachts. Und die eingebaute Blitzsteuerung macht den

- \* Motivprogrammmanzeige im Sucher
- \* Mehrfachbelichtung
- \* Sechsfeld-Belichtungsmessung
- \* Savox VI Phasenvergleichsautofokus
- \* Dioptrieneinstellung

ausklappbaren Automatikblitz noch intelligenter. Wenn Sie ein Neuling in der Spiegelreflexfotografie sind, starten Sie so, wie Sie auch weitermachen möchten – mit perfekten Ergebnissen vom ersten Film an.

> GEHEN SIE AUF ENTDECKUNGSREISE  
( UND STECKEN SIE IHR TERRAIN AB )

- > **Z-1P** Die Spiegelreflexkamera mit definitiver Priorität für den Fotografen. Weil Sie Ihre eigene "Lebensanschauung" haben und wissen, wie Sie sie gestalten möchten, erhalten Sie maximale Freiheit, alle Einstellungen und Funktionskombinationen zu individualisieren. So können Sie schnell und präzise auf jede Fotogelegenheit reagieren und Bilder mit minimalem Aufwand kreativ einfangen.
- 8-Feld-Belichtungsmessung
- Vielseitige Belichtungsreihenautomatik
- Kürzeste Verschlusszeit 1/8000 Sek.
- Hyper-Programmautomatik
- Hyper-Nachführmessung

## REFLEXEN

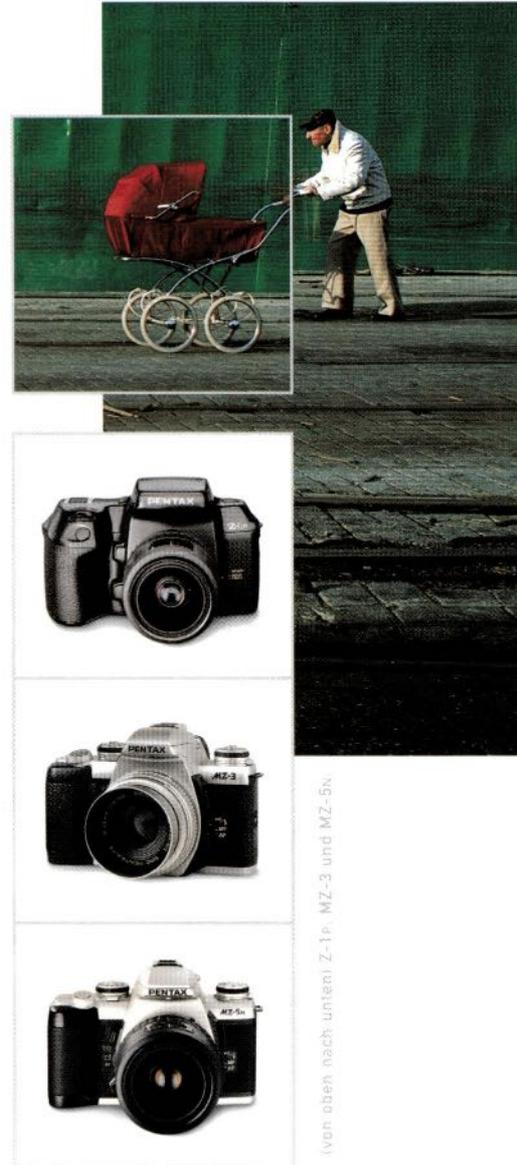
- > **MZ-3** Einige Momente sind schwer einzufangen. Nicht jedoch mit der MZ-3. Eine kurze 1/4000 s Verschlusszeit heisst, dass auch das flüchtigste Motiv in Ihrer Reichweite ist. Verlassen Sie sich auf den messerscharfen Autofokus und die Mehrfeldmessung, um gestochen scharfe Ergebnisse zu erhalten. Die einfache Bedienung durch Direkt-Einstellräder und die elektronische Belichtungsanzeige nehmen Ihnen die Arbeit beim Fotografieren ab. Erweitern Sie also Ihren kreativen Horizont und fangen Sie das Beste, was Sie sehen, ein.
- Programmautomatik, Zeitautomatik, Blendenautomatik und manuelle Einstellung
- Direktbedienung mit Einstellrädern
- SAFOX IV Autofokus
- 6-Feld-Belichtungsmessung und Spotmessung
- Belichtungsreihenautomatik

- > **MZ-5N** Wie hoch Ihre Ansprüche auch sind, diese Spiegelreflexkamera verfügt über eine Vielzahl an optischen und mechanischen Funktionen um Sie mehr als zufriedenzustellen. Praktisch positionierte Hebel und Einstellräder erleichtern die Bedienung der Kamera. Schaffen Sie jede beliebige Stimmung mit der Belichtungsreihenautomatik zur absichtlichen Über- und Unterbelichtung desselben Motivs. Die verlässliche Schärferevoraberechnung erlaubt Ihnen, Aktionsszenen klar und deutlich festzuhalten. So können Sie stets die Atmosphäre, die Sie sehen, wiedergeben und die Ergebnisse bekommen, die Sie möchten.
- Programmautomatik, Zeitautomatik, Blendenautomatik und manuelle Einstellung
- Direktbedienung mit Einstellrädern
- 6-Feld-Belichtungsmessung und Spotmessung
- Kontinuierlicher Autofokus bei Serienaufnahmen

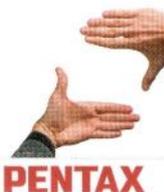


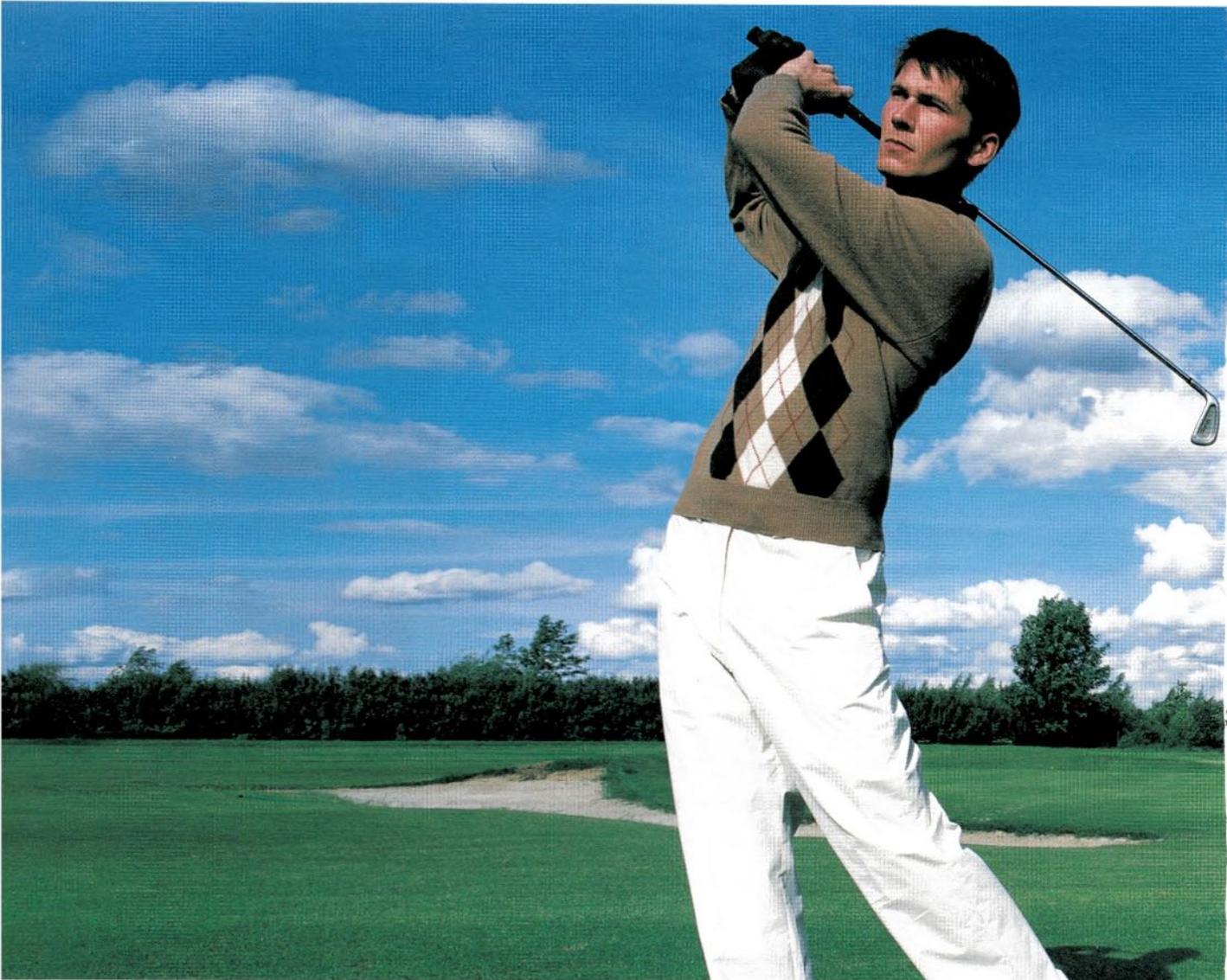
MZ-M

- > **MZ-M** Nicht alles muss automatisch sein. Diese Spiegelreflexkamera legt Wert auf die manuelle Scharfstellung und führt Sie in die grundlegenden Fertigkeiten des Fotografierens und die Freude am Fotografieren ein. Sie legen den Bildausschnitt fest, wie Sie ihn sehen. Ein einfach zu bedienendes Einstellradsystem hilft Ihnen bei der Belichtungssteuerung. Wählen Sie eine Kamera "zum Anfassen". Dank der minimalen Verschlusszeit von 1/2000 Sek. gelingen auch Aktionsaufnahmen für Anfänger und erfahrene Fotografen gleichermaßen perfekt.
- Manuelle Scharfstellung
- Zweifeld-Belichtungsmessung
- Verwendbar mit dem gesamten Programm an Pentax Objektiven und Zubehör



(von oben nach unten) Z-1P, MZ-3 und MZ-5N



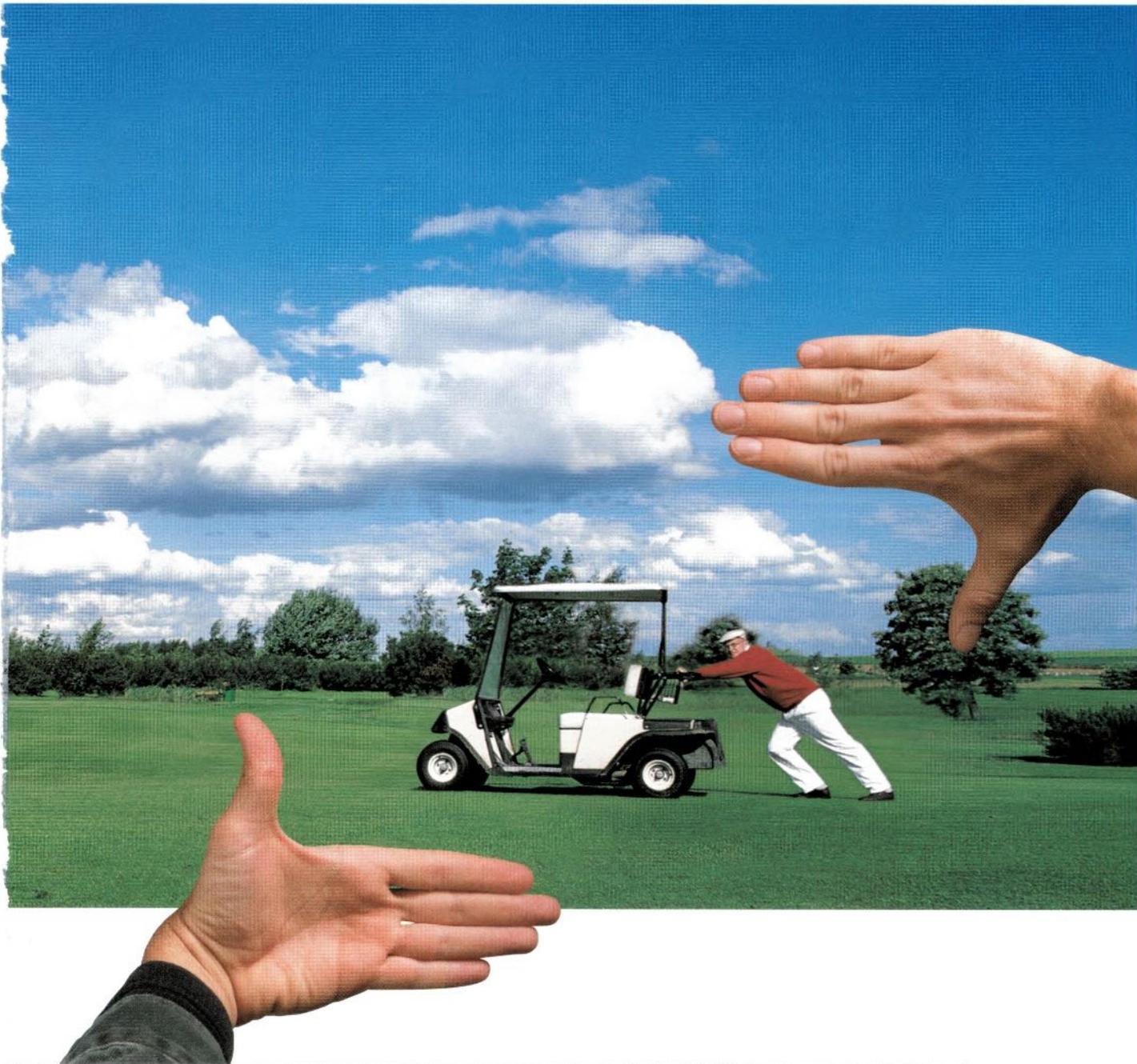


# FANGEN SIE

FANGEN SIE DAS LEBEN EIN

# DAS LEBEN

- > Geht es im Leben um das, was wahr ist oder um das, was Sie als wahr empfinden? Das Leben ist so, wie Sie es festhalten. Schauen Sie in sich hinein. Fangen Sie den Moment ein und halten Sie ihn fest. Pentax liefert Ihnen die notwendige Kamera, während Sie sich auf Ihre Sicht der Welt konzentrieren.



EIN MIT NEUEN EINBLICKEN

**PENTAX**

( WE TAKE CARE OF THE CAMERA )

21

# ERWEITERN SIE IHREN HORIZONT

D I G I T A L E K A M E R A S

## HEUTE HIER MORGEN DORT

EI-2000



Unsere digitalen Kameras bieten Ihnen den Einstieg in die Zukunft der digitalen Fotografie. Sie verknüpfen alle Vorzüge einer konventionellen Kamera mit digitaler Technik und ermöglichen so eine direkte Anbindung an Ihren Computer, Fernseher oder Videorecorder. Unsere beiden Modelle sind

leicht zu bedienen. Alle fotobezogenen Einstellmöglichkeiten Software können Sie sich direkt vom Internet befinden sich gut erreichbar auf der Oberseite, während alle heruntergeladen und aktualisiert, sodass Sie immer digitalen Funktionen übersichtlich auf der Rückseite der auf dem neuesten Stand sind. Senden Sie Ihre Kamera angeordnet sind. Jedes Modell kann Aufnahmen im digitalen Fotos per email an Freunde und Verwandte, Hochformat automatisch erkennen, sodass Sie das Bild später präsentieren Sie sie auf Ihrer Website oder drucken nicht mit Hilfe Ihrer Software drehen müssen. Zusätzlich Sie sie wie konventionelle Fotos aus. Wenn Sie sich können Sie eine neue Dimension - die Vertonung - hinzufügen, für die digitale Fotografie mit Pentax entscheiden. Fangen Sie eine tobende Brandung, einen Gruß oder ein Lachen begeben Sie sich in eine weite Welt neuer ein, um Ihren Bildern mehr Ausdruck zu verleihen. Möglichkeiten.

> **EI-2000** Diese Kamera vermittelt Ihnen ein echtes

Spiegelreflexgefühl. Passen Sie den Neigungswinkel des Farbmonitors Ihrer Aufnahmesituation an. Drehen Sie den Motorzoomring und kommen Sie bis zu 2 cm an Ihr Motiv heran.

Prüfen Sie den Ausschnitt im optischen TTL-Sucher und drehen Sie das Einstellrad, um eines der sechs Motivprogramme zu wählen. Rufen Sie den Bearbeitungsmodus auf, um Ihre Fotos

zu verändern, zu kategorisieren oder neu anzuordnen. Der 2/3"- CCD-Bildwandler liefert Ihnen eine unvergleichliche Bildqualität, mit präziser Farbabstufung für natürliche Fotos.

Zoomfunktion  
Dazu kommen noch verschiedene Möglichkeiten, drahtlos oder per Kabel, Ihren Computer und die Peripheriegeräte mit Ihrer Kamera zu verbinden.

- 2.24 Megapixel
- 3-fache optische Zoomfunktion plus 2-fache digitale Zoomfunktion
- 12-Bit A/D (analog/digital) Konverter
- Makro-Aufnahmemodus (Naheinstellgrenze: 2 cm)
- Eingebauter TTL-Blitz, zusätzlicher externer Blitz (AF-201SA) optional



**PENTAX**

**DIE ZUKUNFT VORHERSEHEN?** Vielleicht kommt es eher darauf an, neuen Wegen zu folgen, um zu sehen, wohin sie führen. Es ist gut, vorauszuschauen und darauf zu achten, wie wir uns weiterentwickeln. Die virtuelle Welt der Daten und Bilder öffnet der Fotografie neue Möglichkeiten, neue Wege, die Vergangenheit mit der Zukunft zu verknüpfen. Neue Wege zu zeigen, was Ihnen heute wichtig ist.



EI-200



- > **EI-200** Diese Kamera sieht nicht nur wie eine konventionelle Zoomkompaktkamera aus, sie lässt sich auch genauso einfach bedienen. Die optische Zoomfunktion wird durch eine digitale Zoomfunktion ergänzt, um Sie Ihrem Motiv noch näher zu bringen. Der Makromodus erlaubt Ihnen, bis zu 10 cm an Ihr Motiv heranzugehen. Schalten Sie von Aktion oder Portrait auf die Unendlich-Landschaftseinstellung, um z.B. gestochen scharfe Aufnahmen von Himmel oder Meer zu erhalten oder bei Aufnahmen durch eine Glasscheibe. Verbinden Sie dann Ihre Kamera mit Ihrem Computer oder nutzen Sie die drahtlose Übertragung und bearbeiten Sie Ihre Bilder weiter.
- 3-fache optische Zoomfunktion plus 2-fache digitale Zoomfunktion
  - 1/2,7" CCD - 2.11 Megapixel
  - 10-Bit A/D-Konverter (analog/digital)
  - Eingebauter TTL-Blitz

> **SCHAUEN SIE NACH VORNE**  
( DIGITAL FOTOGRAFIEREN - AUF KONVENTIONELLE ART )

# FOLGEN SIE DEM MOMENT WOHIN ER

FERNGLÄSER

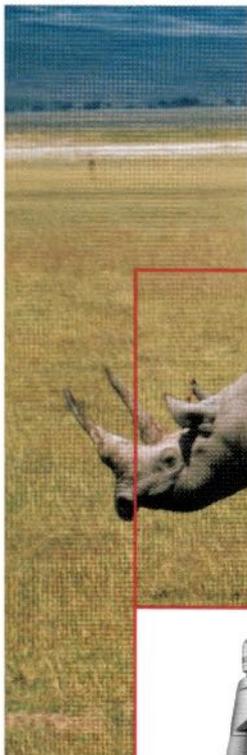
WOHIN ER

Sehen Sie sich unser Programm an Spitzenferngläsern an, um die Kombination aus Optik, Vergrößerung und BauTyp zu finden, die Ihren Bedürfnissen entspricht. Spitzenleistung ist allen gemeinsam. Durch unsere mehrfach vergüteten BaK4-Glasprismen erhalten Sie klare Abbildungen. Wir behandeln alle optischen Elemente mit unserer seit langem bewährten Mehrfachvergütung (SMC), die Ihnen ein helleres Bild mit einem besseren Bildkontrast liefert. Die meisten Pentax Ferngläser sind leichtgewichtig und einfach zu bedienen. Die Gehäuse sind mit einer Gummiarmierung ummantelt, um sie vor Erschütterungen und Beschädigungen zu schützen und Ihnen noch mehr Griffkomfort zu bieten.

> PCF V SERIE & PIF SERIE Von gelegentlichen Betrachtungen bis hin

zu längeren Beobachtungen bietet Ihnen die PCF-Porroprismen-Serie alles, was Sie benötigen. Stets nutzen Sie eine hervorragende optische Leistung und erhalten scharfe, kontrastreiche Bilder. Alle Modelle der PCF V-Reihe (außer dem 10x40) bieten Ihnen einen extra langen Augenpunkt (20 mm), sodass auch Brillenträger ohne zu ermüden beobachten können. Ein Stativgewinde mit einem entsprechenden Adapter unterstützt Sie bei Langzeitbeobachtungen. Die Augenmuscheln sind mit einer Dioptrienrastereinstellung ausgestattet, sodass Sie

Über das unabhängige Fokussiersystem dieser Ferngläser ganz auf Ihre individuelle Sehstärke einstellen können. Die Ferngläser können Sie jedes Okular separat an Ihre Sehstärke anpassen. Alle optischen Elemente sind mit SMC-Vergütung behandelt und liefern brillante, klare Bilder. Die integrierte Planoptik verbessert die Abbildung. Robuste und vielseitig einsetzbare Ferngläser dienen gleichzeitig als Regenschutz, sodass Sie bei jedem Wetter eine klare Sicht genießen können. Wenn es Ihnen auf die Robustheit bei allen Wetterbedingungen ankommt, ist die wasserdichte PIF-Serie die ideale Wahl. Die Ferngläser sind für die abenteuerlichsten Ausflüge stickstoffgefüllte und verhindern so ein Beschlagen der Linsen bei plötzlichen Temperaturschwankungen.



(von oben nach unten) 20 x 40 PCF V, 7 x 50 PCF V und 10 x 50 PIF.

> KOMMEN SIE NÄHER  
( AN IHRE LIEBLINGE )

**BESTIMMTE MOMENTE UND GEWISSE BILDER LASSEN SICH NICHT FESTHALTEN.** Geben Sie diesen Momenten einen beweglichen Rahmen. Ob Sie nur den vor Ihnen liegenden Weg absuchen möchten oder die Gesellschaft der Sterne bei Nacht suchen, wir bringen Sie näher heran. Nehmen Sie ein Pentax Fernglas mit – und Sie sind im Bilde wie nie zuvor.

## SIE FÜHRT

> **UCF SERIE** Wenn Sie ein aktives Leben führen, ist ein Porroprismen-Fernglas der UCF-Serie Ihr idealer Begleiter. Wählen Sie aus vier Typen: universell (UCF G), wetterfest (UCF WR), vielseitig (UCF ZOOM) und kompakt (UCF M). Jedes bietet Ihnen die Original- Pentaxoptik einschließlich BaK4- Glasprismen, mehrfachvergüteter und asphärischer Linsen für eine kontrastreiche Darstellung. Sie verfügen alle über eine Doppelwellenmechanik zur optimalen Einstellung des Augenabstandes, sodass Ihre Augen nicht so leicht ermüden.



von oben nach unten: 10 x 21 UCF M, 8-16 x 21 UCF-ZOOM und 8 x 26 UCF WR.



**PENTAX**

# DIE WELT

FERNGLÄSER

## IM FOKUS



Einige unserer Ferngläser haben asphärische Linsen, die die Bildbrillanz und Schärfe verbessern und Verzerrungen minimieren. Ein langer Augenpunkt lässt Sie das gesamte Sehfeld sehen, auch wenn Sie eine Brille tragen.



**> DCF SERIE** Auch bei ausdauernde Beobachtungen werden Sie die ausgezeichnete Leistung dieser schlanken, eleganten Modelle schätzen. Großflächige mehrfach vergütete Objektivlinsen bieten Ihnen eine unvergleichliche Abbildung, brillant und scharf, auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen. Wählen Sie das für Sie am besten geeignete Modell und genießen Sie die hohe Vergrößerung und den Beobachtungskomfort dank eines langen Augenpunkts. Diese leichtgewichtigen und robusten Ferngläser leisten Ihnen im Freien gute Dienste.



**> MCF SERIE** Diese Porroprismen-Modelle sind dank ihrer kompakten Abmessungen und des ergonomischen Gehäuses für einen breiten Bereich gelegentlicher Beobachtungen ideal geeignet. Egal ob drinnen oder draußen, Ihre Augen werden Ihnen den Komfort der weichen Gummi-Augenmuscheln danken. Die Porroprismenkonstruktion liefert einen verbesserten, dreidimensionalen Bildeindruck und eine starke Vergrößerung ohne Kompromisse bei der Fernglasgröße eingehen zu müssen. Bei dieser Serie erhalten Sie Komfort und Qualität in einem attraktiven handlichen Paket.



(von oben nach unten) 8 x 32 DCF WP, 10 x DCF MC, 12 x 42 DCF HR und Jupiter 8 x 20MDF.



**PENTAX**

26

**WAS SIE AUCH BETRACHTEN**, die Vergrößerungsleistung Ihres Pentax-Fernglases bringt Sie nah heran. Die Leistung unserer Modelle variiert von einer wirkungsvollen 6-fachen Vergrößerung bis zu einer unglaublichen 20-fachen Vergrößerung. Wählen Sie den für Sie geeigneten Bildwinkel.



> **FB SERIE** Stecken Sie dieses Fernglas einfach in Ihre Tasche und nehmen Sie es überallhin mit. Motive aus der Natur, dem Sport oder dem Kulturbereich werden Ihnen durch diese handlichen Ferngläser näher gebracht. Für diese Serie haben wir eine neue Dachkantprismenoptik entwickelt, die Ihnen ein horizontal erweitertes Bildfeld mit den Proportionen eines HDTV-Bildschirms bietet. Dieses extra schlanke und ultraleichte Fernglas ist im geschlossenen Zustand nicht größer als eine Kreditkarte.



von oben nach unten:  
FB-10, FB-8 und FB-Zoom 6-12 x 17

> **NÄHERN SIE SICH**  
( UND NEHMEN SIE TEIL )



# KONZENTRI

OBJEKTIVE

## SIE SICH...



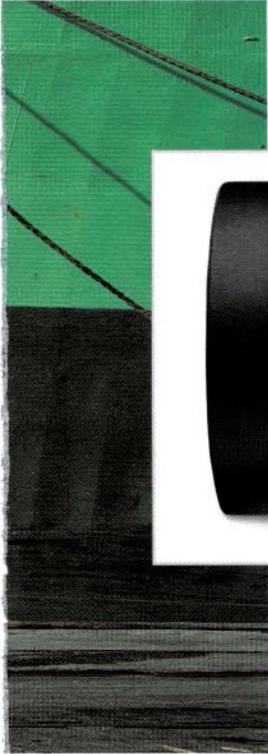
SMC-FA\* 80-280 mm/2.8 ED (IF)

Objektive der Pentax \* Serie wurden für höchste Leistung und Qualität entwickelt und bieten Ihnen optimale Schärfe, Kontrast und Farbwiedergabe. Wählen Sie aus unserem breiten Programm, um Ihren Bedürfnissen in allen denkbaren Situationen zu entsprechen: vom 17-28 mm Fisheye-Zoom, welches bei Motiven in der Nähe für große Entfernung sorgt, bis zum 2000 mm Teleobjektiv, mit dem Sie große Entfernungen überbrücken.

> SCHALTEN SIE UM  
( AUF IHR EIGENES TEMPO )

BETRACHTEN SIE IHR KAMERAOBJEKTIV ALS VERLÄNGERUNG IHRES EIGENEN AUGES.

mit dem Sie die Welt um Sie herum auf neue Art sehen, und fangen Sie Bilder ein, die Ihre eigenen Gefühle, Ansichten und Stimmungen reflektieren. Sodass Sie, wenn Sie Ihre Fotos betrachten, Ihre Erlebnisse in lebendigen Details wiedererleben und die lebensnahen Bilder, die Sie in Ihrem Sucher eingefangen haben, neu entdecken können. Der Beweis für ein gutes Kameraobjektiv liegt immer in den Bildern.



SMC-FA\* 400mm/f5.6 ED (IF)

EREN

## AUF DAS WESENTLICHE

Wenn Sie durch Ihr Pentax Objektiv blicken, wissen Sie,

Beim Fotografieren ist optimales Licht wesentlich für die Bildqualität. Und wenn es darauf ankommt, das Licht

ezufangen, ist Ihr Objektiv der Schlüssel. Deshalb haben wir so viel unserer kreativen Energie und unserer Ressourcen

darauf verwendet, neue Objektivtechniken zu entwickeln und für das gesamte Pentax Programm anwendbar zu machen. Etwas,

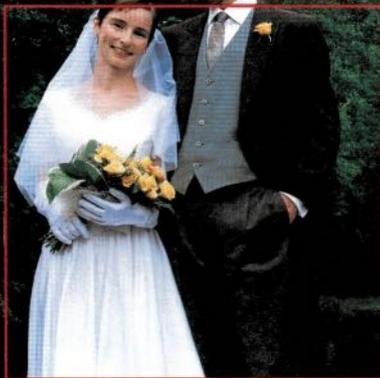
was wir mit großem Enthusiasmus und Erfolg seit über 80 Jahren betreiben.

eigenen Licht sehen lassen.



**PENTAX**

29



(von oben nach unten)  
SMC-F 17-28 mm Fisheye-Zoom und SMC-FA 43 mm Limited.



Noch andere wichtige Merkmale? Sie sollten auch etwas über unsere asphärischen Linsen wissen, die Aberrationen und Verzerrungen, die oft bei großflächigen Weitwinkelobjektiven vorkommen, minimieren.

WENN SIE UNSERE AUTOFOKUS-OBJEKTIVE DER FA- UND F-SERIE BETRACHTEN, finden Sie eine breite Auswahl an Brennweiten – Weitwinkel-, Tele-sowie eine Vielzahl von Sonderobjektiven einschließlich Zoom-, Fisheye-, Makro- und Soft-Focus-Objektive. Wenn Sie manuelle Einstellungen bevorzugen, sehen Sie sich unsere manuell einstellbaren Objektive der A-Serie näher an. Sie bieten Ihnen unsere anerkannte SMC-Mehrfachvergütung für gut definierte und kontrastreiche Bilder. Pentax leistete Pionierarbeit bei der Entwicklung dieser hoch effektiven und viel kopierten Linsenoberflächenbehandlung, die die Lichtdurchlässigkeit der Objektive verbessert und gleichzeitig Streulicht reduziert.



SMC-FA 85 mm

# SEHEN SIE DAS LICHT OBJEKTIVE AUF IHRE ART



SMC-FA 28-105 mm Silber

Viele Pentax Objektive verfügen auch über ED-Elemente aus Spezialglas (ED = extra-low dispersion) und einen Innenfokussiermechanismus (IF). Wenn Sie gerne mehr über diese Merkmale wissen möchten, lesen Sie im Glossar auf der Rückseite dieser Broschüre nach. Dort finden Sie Definitionen und für viele Fachausdrücke und Pentax-Merkmale zur Vertiefung Ihres Verständnisses. Und das wird sich so schnell nicht ändern.

Wichtig ist es zu wissen, dass Objektiventwicklung und -herstellung unsere Kernkompetenz ist. Hier sind wir weltweit seit Generationen führend. Und das wird sich so schnell nicht ändern.

> SEHEN SIE SICH UM  
( UND ENTWICKELN SIE EIN GEFÜHL FÜR SICH SELBST )

# BLITZGERÄTE

## ... TAG UND NACHT



Stimmungen sind mit Licht verbunden. Wenn Sie bei schwachem Licht einen Moment auf den Film bannen wollen, brauchen Sie einen Blitz, der auf jede Nuance reagieren kann. Der für eine ausgewogene Balance zwischen Licht und Schatten sorgt. Der die Szene nicht mit einem Schwall weißen Lichts überflutet. Deshalb werden Sie die Ergebnisse schätzen, die Sie mit TTL-Blitzsystemen (TTL=through the lens) erhalten. Sie sorgen stets für die richtige Beleuchtung, vermeiden Überbelichtung und geben die Lichtkontraste, die Sie im Sucher sehen, wieder.

Das Pentax Blitzgeräteprogramm umfasst

seriengesteuerte Stabblitzgeräte, aufsteckbare  
Mit unserem Programm an externen Blitzern können Sie größere  
Distanzen überwinden, mehr von der Szene einfangen und  
Automatikblitze, Makroblitze und systemkonforme  
sogar einen Spotstrahl verwenden, um spezielle Bereiche zu  
erhellen. Profi-Fotografen schätzen den TTL-gesteuerten  
Blitzgeräte, die zusätzliche Funktionen für indirektes  
Automatik-Zoomblitz wegen seiner hochentwickelten Funk-  
tionen, wie automatische Einstellung des Leuchtwinkels,  
Blitzen und Nahaufnahmen bieten. Weitere Details  
Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang, Mehrfach-  
blitzen und eine Blitzfunktion für die Fernauslösung.

und Erklärungen der verschiedenen Blitzgeräte, und

wie sie am besten einzusetzen sind, entnehmen Sie

unseren Datenblättern oder Sie fragen Ihren Händler.

> DREHEN SIE SICH UM  
( UND ENTDECKEN SIE IHRE UMGEBUNG )

# AUF DER SUCHE NACH DEM GEWISSEN ETWAS...

Z U B E H Ö R

Wenn Sie ein Durchschnittsfotograf sind, bietet Ihnen das gewählte Pentax Modell alles Nötige, um großartige Aufnahmen zu machen. Wenn Sie dagegen eine Kameraenthusiast oder Profi-Fotograf sind, versetzt Sie unser breites Programm an Zubehör in Ihr Element und bringt die wahrhaft außergewöhnlichen Aufnahmen, die Sie schon immer machen wollten, in Reichweite. Was auch immer Ihre fotografischen Bedürfnisse sind, wir haben, was Sie suchen.

Unser Zubehörprogramm können Sie aus unseren Datenblättern ersehen, oder Sie fragen Ihren Händler.

- Mignon Batteriefach
- Adapter
- Kabelauslöser
- Konverter
- Filter
- Objektivkappen
- Gegenlichtblenden



(von oben nach unten) Konverter A 1.4x, Blitzschuhadapter, AF-Adapter 1.7x, Digitalspolmeter und Mikroskopadapter



**PENTAX**

33

WENN SIE EINE KAMERA ODER EIN FERNGLAS KAUFEN, HABEN SIE DIE WAHL. Überdenken Sie Ihre Prioritäten. Bekomme ich Qualitätsergebnisse? Kann ich Sie mir leisten? Wie steht's um Zuverlässigkeit? Komfort? Kann ich dem Hersteller vertrauen? Ist er auch morgen noch für mich da? Auf diesen Seiten haben wir Ihnen eine Marke gezeigt, die all diese Fragen mit Ja beantwortet – erwarten Sie all das und noch mehr von uns.

# UNSER GESCHÄFT DURCH IHRE

R Ü C K B L I C K

Als weltweites Unternehmen, das sein Geschäft und Ihre heutigen Position geschaffen? Wie haben wir es zu unserer heutigen Position geschafft? Bedürfnisse unter absolut jedem Aspekt versteht, geben wir Ihnen vor allem Ruhe und Gewissheit. Acht Jahrzehnte lang Durch Konzentration auf das, was uns am meisten am Herzen liegt. Durch Annahme der Herausforderung, immer und wo – mit Ihrer Pentax.

bessere Produkte zu entwickeln, die Ihnen ermöglichen,

das Beste aus Ihren visuellen Erlebnissen zu machen.

## MEILENSTEINE DER INNOVATION BEI PENTAX.

So stolz wir auf unsere Geschichte sind, mehr liegt uns EINE 80 JAHRE UMFASSENDE REISE.

an der Suche nach neuen Herausforderungen

und neuen Zielsetzungen. Aber wir möchten, dass Sie unsere Reise hat uns von unseren ersten Forschungs- und Entwicklungsaktivitäten in Japan im Jahr 1919 bis zur Schaffung eines weltweiten Netzwerks mit 16 Niederlassungen rund um die Welt und mehr als 100 Händlern in 100 Ländern gebracht. Auf unserem Weg haben wir internationale Anerkennung als führender Hersteller optischer Geräte erworben, zahlreiche Preise und wichtige ISO Zertifikate errungen. Die wichtigsten Meilensteine sind unten aufgelistet. Die Zukunft können wir nicht vorhersagen, aber eines ist gewiss: Wir werden weiterhin Pionierarbeit leisten.



# AUGEN GESEHEN

## PREISE

- 1983 Die Pentax Super A/Super Programm wurde ausgezeichnet als "Europäische Kamera des Jahres 83"
- 1985 Die Pentax PC35AF-M/Super Sport 35 wurde ausgezeichnet als "Kompaktkamera des Jahres 85"
- 1990 Die Pentax Zoom105 Super/IQ Zoom105 Super wurde ausgezeichnet als "Europäische Kompaktkamera des Jahres 90-91"
- 1992 Die Pentax Zoom-90WR/IQ Zoom-90WR wurde ausgezeichnet als "Europäische Zoomkompaktkamera des Jahres 92-93"
- 1993 Die Pentax ESPI0115 gewinnt zwei Preise: EISA's "Europäische Kompaktkamera des Jahres 93-94" und TIPA's "Beste Kompaktkamera 93-94"
- 1994 Die Pentax ESPI0115 erhält den "Grand Prix" und den "Nikkei Sangro Shimbun" Preis bei den durch Nihon gesponsorten "Nikkei Excellent Product and Service Awards"
- 1995 Das Pentax SMC 17 - 18 mm -Fisheye-Zoomobjektiv wurde als "Best of What's New"-Produkt ausgezeichnet
- 1996 Die Pentax Z-1P/ZX-1P wird ausgezeichnet als "Amateurfotografenkamera des Jahres"
- 1996 Die Pentax MZ-5/ZX-5 erhält zwei Preise: EISA's "Europäische Kamera des Jahres 96-97" und TIPA's "Beste Spiegelreflexkamera des Jahres 96-97"
- 1996 Die Pentax ESPI0 115M wird ausgezeichnet als TIPA's "Beste Kompaktkamera des Jahres 96-97"
- 1996 Die Pentax 645 wird vom japanischen Ministerium für Industrie und Internationalen Handel mit dem Preis "Long Life Design" ausgezeichnet
- 1998 Die Pentax 645N wird dreifacher Preisgewinner: "98 Camera Grand Prix", EISA und TIPA Preis
- 1998 Die Pentax ESPI0200 wird von TIPA als "Beste Kleinbild-Kompaktkamera in Europa '98-'99" und als "Australiens Innovatiionprodukt des Jahres 98-99" ausgezeichnet

## MEILENSTEINE

- 1966 Die Produktion von Spiegelreflexkameras überschreitet die Millionenmarke.
- 1979 Die Pentax Auto 110 wurde für die NASA Weltraummission gewählt
- 1980 Die Produktion von Spiegelreflexkameras überschreitet 10 Millionen
- 1987 Patenschaft für ein Rennen solargetriebener Autos in Australien
- 1994 Die Produktion von Zoomkompaktkameras übersteigt 10 Millionen
- 1999 Die Produktion von Zoomkompaktkameras übersteigt 20 Millionen
- 2000 Pentax bildet eine Partnerschaft mit Hewlett-Packard zur Entwicklung von Digitalkameras.

## INNOVATIONEN

- 1952 Das Unternehmen beginnt seine Geschichte als Pionier für Spiegelreflexkameras mit der Einführung der Asahiflex 1, der ersten in Japan hergestellten Kleinbildspiegelreflexkamera
- 1957 Einführung der Asahi Pentax Kleinbild-Spiegelreflexkamera mit Pentaprisma
- 1980 Einführung der ersten TTL-Autofokuskamera der Welt, der Pentax ME-F
- 1986 Einführung der Pentax Zoom-70/IQ Zoom, der ersten Zoomkompaktkamera der Welt
- 1987 Einführung der Pentax SFX/SFI, der ersten Kleinbild-Spiegelreflexkamera der Welt mit Autofokus und TTL-Automatikblitz
- 1991 Einführung der Pentax Z-Serie, leistungsstarke Autofokus-Spiegelreflexkameras mit vielen Funktionen
- 1995 Pentax-SMC 17-28 mm - erstes Fisheye-Zoomobjektiv der Welt, ausgezeichnet als "Best of What's New"-Produkt
- 1997 Pentax tritt ins Digitalkamerageschäft ein
- 1997 Einführung der Pentax 645N, der ersten Mittelformat-Autofokus-Spiegelreflexkamera der Welt mit austauschbaren Objektiven.

## ISO ZERTIFIKATE

- 1996 Alle Pentax Abteilungen erhielten das ISO9000 Qualitätssicherungszertifikat durch die Internationale Organisation für Standardisierung
- 1998 Die Pentax Zentrale und die Betriebe in Mashiko und Ogawa -erhielten das ISO14000 Zertifikat für umweltfreundliche Herstellungsprozesse mit Konservierung und Wiederverwendung natürlicher Ressourcen

> SCHAUEN SIE STETS VORWÄRTS  
( PENTAX SETZT SIE INS BILD )

# ADRESSEN

## JAPAN

Asahi Optical Co., Ltd.  
11-1, Nagata-cho 1-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-0014  
<http://www.pentax.co.jp>

## EUROPE

Pentax Europe nv.  
Weiveldlaan 3-5,  
1930 Zaventem, Belgium  
[pentax@pentaxeurope.com](mailto:pentax@pentaxeurope.com)  
<http://www.pentaxeurope.com>

## GERMANY

Pentax GmbH  
Julius-Vosseler-Strasse, 104,  
D-22527 Hamburg  
[photo@pentax.de](mailto:photo@pentax.de)  
<http://www.pentax.de>

## U.K.

Pentax U.K. Limited  
Pentax House, Heron Drive,  
Langley,  
Slough SL3 8PN  
[info@photo.pentax.co.uk](mailto:info@photo.pentax.co.uk)  
<http://www.pentax.co.uk>

## FRANCE

Pentax France S.A.  
12/14, rue Jean Poulmarch,  
95100 Argenteuil  
[photo@pentax.fr](mailto:photo@pentax.fr)

## BENELUX

Pentax Benelux B.V.  
Spinveld 25,  
4815 HR Breda,  
The Netherlands  
[photo@pentax.nl](mailto:photo@pentax.nl)  
<http://www.pentax.nl>

Weiveldlaan 3-5,  
1930 Zaventem, Belgium  
[photo@pentax.be](mailto:photo@pentax.be)  
<http://www.pentax.be>

## SWEDEN

Pentax Scandinavia AB  
P.O. Box 650,  
75127 Uppsala  
<http://www.pentax.se>  
[info@pentax.se](mailto:info@pentax.se)

## SWITZERLAND

Pentax (Schweiz) AG  
Industriestrasse 2,  
8305 Dietlikon ZH  
[info@pentax.ch](mailto:info@pentax.ch)  
<http://www.pentax.ch>

## USA

Pentax Corporation  
35 Inverness Drive East,  
Englewood, Colorado 80112  
<http://www.pentax.com>

## CANADA

Pentax Canada Inc.  
3131 Universal Drive,  
Mississauga, Ontario L4X 2E5  
[info@pentaxcanada.ca](mailto:info@pentaxcanada.ca)  
<http://www.pentaxcanada.ca>

## ANDORRA

S.I.A. Ltd.  
Carrer Maria Pla, 26,  
Andorra La Vella  
[sia@andorra.ad](mailto:sia@andorra.ad)

## AUSTRIA

SAGA-FOTO  
Kolpingstrasse 21,  
1232 Vienna  
[info@slach.at](mailto:info@slach.at)  
<http://www.slach.at>

## BAHRAIN

YAQUBY STORES W.L.L.  
P.O. Box 158,  
Manama

## BULGARIA

VIP Trading  
15 Stara Planina st  
1000 Sofia, 00359 2/980.50.65  
Bulgaria  
[info@vip-trading.com](mailto:info@vip-trading.com)  
<http://www.vip-trading.com>

## CANARY ISLANDS

M.U. DASWANI  
Bethencourt Alfonso 22,  
38002 Santa Cruz de Tenerife  
[daswani@arrakis.es](mailto:daswani@arrakis.es)

## CYPRUS

CYPRUS TRADING  
CORPORATION Ltd.  
Scandia Operations  
P.O. Box 1744,  
1589 Nicosia  
[ctc@ctcgroup.com](mailto:ctc@ctcgroup.com)

## CZECH REPUBLIC

PenTec spol s.r.o.  
Veslavinská 19/30,  
162 00 Praha 6  
[pentec@mbbox.vol.cz](mailto:pentec@mbbox.vol.cz)

## DENMARK

FoviTech a/s  
Gammelgaardswvej 87c,  
3520 Farum  
[fovitech@fovitech.dk](mailto:fovitech@fovitech.dk)  
<http://www.fovitech.dk>

## ESTONIA

Fotex  
Oismae tee 115a  
13515 Tallinn  
[pentax@fotex.ee](mailto:pentax@fotex.ee)

## FINLAND

FOTOLUX Oy  
Arinatie 15,  
00370 Helsinki  
[info@fotolux.fi](mailto:info@fotolux.fi)  
<http://www.fotolux.fi>

## GREECE

SALCOFOT S.A.  
15, Venizelou str.,  
546 24 Thessaloniki  
[skounio@salonika.hellasnet.gr](mailto:skounio@salonika.hellasnet.gr)

## HUNGARY

Slach Kft.  
Berzenczey u. 16-18,  
1094 Budapest  
[stark@elender.hu](mailto:stark@elender.hu)

## ICELAND

GISLI GESTSSON Co.  
Skiptholt 31,  
105 Reykjavik  
[icephoto@isholf.is](mailto:icephoto@isholf.is)

## ISRAEL

Karat Israel Ltd.  
P.O. Box 9166,  
61091 Tel Aviv  
[info@karat.co.il](mailto:info@karat.co.il)  
<http://www.karat.co.il>

## ITALY

PROTEGE s.r.l.  
Divisione Foto  
Via Pratese 167,  
50145 Firenze  
[foto.fi@protege.it](mailto:foto.fi@protege.it)

## KUWAIT

BOUSHAHRI GROUP W.L.L.  
P.O. Box 547,  
13006 Safat  
[boushgrp@ncc.mec.kw](mailto:boushgrp@ncc.mec.kw)

## LATVIA

StartLink LLC  
P.O. Box 33,  
LV 1010 Riga  
[andrew@elcor.lv](mailto:andrew@elcor.lv)

## LITHUANIA

UAB Vilbra  
Svitrigailos 11,  
2600 Vilnius  
[vilbra@is.lt](mailto:vilbra@is.lt)

## MALTA

TECHNOLINE Ltd.  
Edgar Bernard Str.,  
Gzira GZR 06

## NORWAY

FOVI AS  
Gjerdrumsvei 10D,  
0486 Oslo  
[post@pentax.no](mailto:post@pentax.no)

## PAN-ARABIC SALES & MARKETING COORDINATION OFFICE

PAG Ltd.  
Jebel Ali-Dubai  
United Arab Emirates  
[pag@emirates.net.ae](mailto:pag@emirates.net.ae)

## POLAND

Foto Technika  
Ul. Czyniewskiego 38,  
80-336 Gdansk  
[info@pentax.com.pl](mailto:info@pentax.com.pl)  
<http://www.pentax.com.pl>

## PORTUGAL

BELTRÃO COELHO LDA  
Rua Castilho 1-A,  
1296 Lisboa  
[mail@beltraoc.pt](mailto:mail@beltraoc.pt)  
<http://www.beltraoc.pt>

## QATAR

SALAM STUDIO & STORES  
P.O. Box 121,  
Doha

## REPUBLIC OF IRELAND

PEMBERTON MARKETING Int.  
United Drug House,  
Belgard Road, Tallaght,  
Dublin 24  
[photographic@pemberton.ie](mailto:photographic@pemberton.ie)  
<http://www.pemberton.ie>

## ROMANIA

Focus Trading 94 srl  
Sos. Stefan cel Mare 15,  
SC. Cap. 25, Sect. 2,  
72132 Bucharest  
[focus94@fx.ro](mailto:focus94@fx.ro)

## RUSSIA AND UKRAINE

PENTAR Corp., Ltd  
Troitsky Avenue 6,  
198005 St. Petersburg  
[pentar@cityline.spb.ru](mailto:pentar@cityline.spb.ru)  
<http://www.pentar.ru>

## SAUDI ARABIA

SHAMSAN STORES  
P.O. Box 1810,  
Riyadh 11441

## SLOVAKIA

EXAPRO Slovakia Ltd.  
Masarykova 49,  
07101 Michalovce  
[exapro@exapro.sk](mailto:exapro@exapro.sk)

## SLOVENIA

Foto Video Servis Besenicar  
Dunajska 59  
1000 Ljubljana  
[foto.besenicar@siol.net](mailto:foto.besenicar@siol.net)

## SOUTH AFRICA

ISO PHOTO  
26, Andries Street,  
Wynberg,  
Gauteng  
[pentax.info@teltron.co.za](mailto:pentax.info@teltron.co.za)

## SPAIN

FIDELITY sa  
Avda. de la Hispanidad 9-11,  
28042 Madrid  
[fidelity@nautia.es](mailto:fidelity@nautia.es)

## TURKEY

M. ORHAN BUKEY  
Istiklal Caddesi, 465/23,  
Beyoglu 80050, Istanbul  
[info@orhanbukey.com](mailto:info@orhanbukey.com)  
<http://www.orhanbukey.com>

## UNITED ARAB EMIRATES

SALAM STUDIO & STORES  
P.O. Box 4199,  
Dubai

## ZIMBABWE

GOLD PRINT Ltd.  
P.O. Box 4577,  
Harare  
[goldprint@africaonline.co.zw](mailto:goldprint@africaonline.co.zw)



**PENTAX**



# KOMPAKT-

K O M P A K T K A M E R A S ( S A )

**PENTAX**

# KAMERAS

T E C H N I S C H E D A T E N

## PC-330

## PC-550

<b>FILMTYP</b>	35 mm	35 mm
<b>OBJEKTIV</b>	26 mm/6,3	28 mm/5
<b>SCHARFSTELLUNG</b> System Bereich	Fixfokus 1 m bis unendlich	Aktives Autofokussystem 0,8m bis unendlich
<b>VERSCHLUSS</b> Verschlusszeit	1/100	1/100
<b>FILMTRANSPORT</b> Filmweitertransport Filmrückspulung	Automatisch Motorisch	Automatisch Motorisch
<b>EINSTELLUNG DER FILMEMPFIND- LICHKEIT</b> DX-Code	ISO 100, 200 und 400	ISO 100, 200 und 400
<b>EINGEBAUTER BLITZ</b> Automatikblitz Reduzierung von roten Augen	Ja Automatisch	Ja Automatisch
<b>SUCHER</b> Typ Rahmen	Groß Durchsichtsucher	Groß Albada Leuchtrahmen
<b>ANDERE MERKMALE</b> Automatische Stromabschaltung	Ja	Ja
<b>PHYSIKALISCHE DATEN</b> Stromquelle Abmessungen	2 x 1, 5V AA 110 x 67 x 37 mm	2 x 1, 5V AA 110 x 67 x 37 mm 110 x 67 x 42 mm (Datenmodell)
<b>Gewicht</b>	145 g	155 g 165 g (Datenmodell)

Änderungen in Design und Technik ohne Vorankündigung des Herstellers vorbehalten.



# ZOOMKOMPAKT

Z O O M K O M P A K T K A M E R A S ( S 4 x 5 )

## PENTAX

T E C H N I S C H E D A T E N

## KAMERAS

### ESPIO738S

### ESPIO838S

<b>FILMTYP</b>	35 mm	35 mm
<b>OBJEKTIV</b>	38 - 70 mm/4,8 - 8,5	38 - 80 mm/4,8 - 9,5
<b>BELICHTUNGSMESSUNG</b>		
Typ	Integralmessung	Integralmessung
Belichtungssteuerung	Programmautomatik	Programmautomatik
Automatische Gegenlichtkorrektur	-	-
<b>SCHARFSTELLUNG</b>		
System	Aktives Infrarotsystem	Aktives Infrarotsystem
Autofokusbereich	0,8 m bis unendlich	0,8 m bis unendlich
Spot-Autofokus	-	-
Schärfespeicher	Ja	Ja
Unendlich/Landschaftseinstellung	Ja	Ja
<b>VERSCHLUSS</b>		
Verschlusszeit	2 - 1/300 s	1 - 1/300 s
B-Einstellung	1/2 s - 1 min.	1/2 s - 1 min.
Mehrfachbelichtung	-	-
Selbstausröser	Ja	Ja
<b>FILMTRANSPORT</b>		
Filmeinlegen	Automatisch	Automatisch
Filmweitertransport	Automatisch	Automatisch
Filmröckspulen	Automatisch	Automatisch
Röckspulen teilbelichteter Filme	Möglich	Möglich
<b>EINSTELLUNG DER FILMEMPFINDLICHKEIT</b>		
DX-Code	ISO 25 - 3200	ISO 25 - 3200
<b>EINGEBAUTER BLITZ</b>		
Automatikblitz	Ja	Ja
Betriebsart Blitz Ein	Ja	Ja
Betriebsart Blitz Aus	Ja	Ja
Gegenlichtkorrektur	+ 1,5 LW	+ 1,5 LW
Lange Verschlusszeiten mit Blitz	Ja	Ja
B-Einstellung mit Blitz	Ja	Ja
Reduzierung von roten Augen	Ja	Ja
<b>SUCHER</b>		
Realbild	Ja	Ja
Autofokusrahmen	Ja	Ja
Nahbereichsausgleichsrahmen	Ja	Ja
Tele-Wide/Spot-Autofokusrahmen	-	-
Bildbereichsrahmen	-	-
Panoramarahmen	-	-
Schärfesignal	-	-
Blitzstatus	Ja	Ja
Dioptrieneinstellrad	-	-
<b>ANDERE MERKMALE</b>	-	-
<b>PHYSIKALISCHE DATEN</b>		
Stromquelle	1 Batterie Typ CR-123A	1 Batterie Typ CR-123A
Abmessungen	120,5 x 70,5 x 48,5 mm 120,5 x 70,5 x 50,0 mm Datenmodell	120,7 x 70,7 x 51,5 mm 120,7 x 70,7 x 53,1 mm Datenmodell
Gewicht	225 g 230 g (Datenmodell)	230 g 235 g Datenmodell
<b>FERNBEDIENUNG</b>	-	-
<b>AUTOMATISCHE STRÖMABSCHALTUNG</b>	Ja	Ja
<b>DATENMODELL</b>	Lieferbar	Lieferbar

## ESPIO 928M

35 mm

28 - 90 mm/4,8 - 10,9

**Mehrfeldmessung**  
 Programmautomatik

Ja

**Passives 5-Feld-System**

0,5 m bis unendlich

Ja

Ja

Ja

2 - 1/300 s

1/2 s - 1 min.

-

Ja

**Automatisch**  
 Automatisch  
 Automatisch

Möglich

ISO 25 - 3200

**Ja, Zoomblitz**

Ja

Ja

Automatisch

Ja

- 3 dpt. bis + 1 dpt.

**Panoramaumschaltung** mitten im  
 Film Fokussierhilfsstrahl Metall-  
 front

1 Batterie Typ CR-123A

114,5 x 67,5 x 46 mm

(auch Datenmodell)

230 g (auch Datenmodell)

**Sonderzubehör**

Ja

Lieferbar

## ESPIO 105G

35 mm

38 - 105mm/4,5 - 11

**Integralmessung**  
 Programmautomatik

-

**Aktives Infrarot-System**

0,65 m bis unendlich

-

Ja

Ja

1 - 1/360 s

1/2 s - 5 min.

-

Ja

**Automatisch**  
 Automatisch  
 Automatisch

Möglich

ISO 25 - 3200

**Ja**

Ja

Ja

Automatisch

Ja

Ja

Ja

Ja

Ja

Ja

-

-

Ja

Ja

Ja

- 3 dpt. bis +1 dpt.

-

1 Batterie Typ CR-123A

118,5 x 69 x 53,5 mm

118,5 x 69 x 55,5 mm: Datenmodell

250g /Datenmodell 255g

-

Ja

Lieferbar

## ESPIO 105WR

35 mm

38 - 105mm/4,5 - 11

**6-Feld-Messung**  
 Programmautomatik

Ja

**Passives 5-Feld-System**

0,65 m bis unendlich

Ja

Ja

Ja

4 - 1/400 s

1/2 s - 5 min.

-

Ja

**Automatisch**  
 Automatisch  
 Automatisch

Möglich

ISO 25 - 3200

**Ja, Zoomblitz**

Ja

Ja

Automatisch

Ja

- 3 dpt. bis +1 dpt.

**Panoramaumschaltung** mitten im  
 Film Fokussierhilfsstrahl  
 Wasserfestes Gehäuse  
 (JIS Klasse 5)

1 Batterie Typ CR-123A

132 x 76 x 58,5 mm

(auch Datenmodell)

360 g (auch Datenmodell)

**Sonderzubehör**

Sparmodus

Lieferbar



# ZOOMKOMPAKT

Z O O M K O M P A K T K A M E R A S ( S > 9 )

**PENTAX**

## KAMERAS

T E C H N I S C H E D A T E N

### ESPIO 120Mi ESPIO 135M

<b>FILMTYP</b>	35 mm	35 mm
<b>OBJEKTIV</b>	38 - 120mm/4,5 - 12,5	38 - 130mm/4,8 - 12,5
<b>BELICHTUNGSMESSUNG</b>		
Typ	Mehrfeldmessung	Mehrfeldmessung
Belichtungssteuerung	Programmautomatik	Programmautomatik
Automatische Gegenlichtkorrektur	Ja	Ja
<b>SCHARFSTELLUNG</b>		
System	Passives 5-Feld-System	Passives 5-Feld-System
Autofokusbereich	0,65 m bis unendlich	0,65 m bis unendlich
Spot-Autofokus	Ja	Ja
Schärfespeicher	Ja	Ja
Unendlich/Landschaftseinstellung	Ja	Ja
<b>VERSCHLUSS</b>		
Verschlusszeit	2 - 1/400 s	2 - 1/400 s
B-Einstellung	1/2 s - 1 min.	1/2 s - 1 min.
Mehrfachbelichtung	-	-
Selbstausröser	Ja	Ja
<b>FILMTRANSPORT</b>		
Filmeinlegen	Automatisch	Automatisch
Filmweitertransport	Automatisch	Automatisch
Filmröckspulen	Automatisch	Automatisch
Röckspulen teilbelichteter Filme	Möglich	Möglich
<b>EINSTELLUNG DER FILMEMPFINDLICHKEIT</b>		
DX-Code	ISO 25 - 3200	ISO 25 - 3200
<b>EINGEBAUTER BLITZ</b>		
Automatikblitz	Ja, Zoomblitz	Ja, Zoomblitz
Betriebsart Blitz Ein	Ja	Ja
Betriebsart Blitz Aus	Ja	Ja
Gegenlichtkorrektur	Automatisch	Automatisch
Lange Verschlusszeiten mit Blitz	Ja	Ja
B-Einstellung mit Blitz	Ja	Ja
Reduzierung von roten Augen	Ja	Ja
<b>SUCHER</b>		
Realbild	Ja	Ja
Autofokusrahmen	Ja	Ja
Nahbereichsausgleichsrahmen	Ja	Ja
Tele-Wide/Spot-Autokokusrahmen	Ja	Ja
Bildbereichsrahmen	Ja	Ja
Panoramarahmen	Ja	Ja
Schärfesignal	Ja	Ja
Blitzstatus	Ja	Ja
Dioptrieneinstellrad	-3 dpt. bis + 1 dpt.	-3 dpt. bis + 1 dpt.
<b>ANDERE MERKMALE</b>		
	Panoramaumschaltung mitten im Film	Panoramaumschaltung mitten im Film
	Automatisch beleuchtetes Display	Fokussierhilfsstrahl
	Fokussierhilfsstrahl	Aluminiumgehäuse
	Aluminiumgehäuse	
<b>PHYSIKALISCHE DATEN</b>		
Stromquelle	1 Batterie Typ CR2	1 Batterie Typ CR123A
Abmessungen	105,0 x 62,5 x 42,0 mm (auch Datenmodell)	113,5 x 66,0 x 50,0 mm (auch Datenmodell)
Gewicht	205 g ohne Batterie (auch Datenmodell)	235 g ohne Batterie (auch Datenmodell)
<b>FERNBEDIENUNG</b>	Sonderzubehör	Sonderzubehör
<b>AUTOMATISCHE STROMABSCHALTUNG</b>	Ja	Ja
<b>DATENMODELL</b>	Lieferbar	Lieferbar

## ESPIO 145M Super ESPIO 160

35 mm  
38 mm-145 mm/4.8 -12.5

6-Feld-Messung  
Programmautomatik

Ja

Passives 5-Feld-System  
0,8m bis unendlich  
Ja  
Ja

Ja

2 - 1/400 s  
1/2 s - 1 min.  
-  
Ja

Automatisch  
Automatisch  
Automatisch

Möglich

ISO 25 - 3200

Ja. Zoomblitz  
Ja  
Ja  
Automatisch

Ja  
Ja  
Ja

Ja  
Ja  
Ja

Ja  
Ja  
Ja  
Ja  
Ja

-3 dpt. bis +1 dpt.

Panoramaumschaltung mitten im Film  
Fokussierhilfsstrahl Aluminiumfront

1 Batterie Typ CR123A  
113,5 x 66,0 x 51,0 mm  
(auch Datenmodell)

240 g ohne Batterie  
(auch Datenmodell)

Sonderzubehör

Ja

Lieferbar

35 mm  
38 - 160 mm/4,5 - 12

6-Feld-Messung  
Programmautomatik

Ja

Passives 5-Feld-System  
0,8 m bis unendlich  
Ja  
Ja

Ja

2 - 1/400 s  
1/2 s - 5 min.  
Ja  
Ja

Automatisch  
Automatisch  
Automatisch

Möglich

ISO 25 - 3200

Ja. Zoomblitz  
Ja  
Ja  
Automatisch

Ja  
Ja  
Ja

Ja  
Ja  
Ja, automatische Einblendung

Ja  
Ja  
Ja  
Ja  
Ja

-3 dpt. bis +1 dpt.

Betriebsarten-Einstellrad  
Panoramaumschaltung mitten im Film  
Automatisch beleuchtetes Display  
Fokussierhilfsstrahl

1 Batterie Typ CR123A  
127,5 x 73 x 68 mm  
127,5 x 73 x 71 mm (Datenmodell)

320 g/ 330 g (Datenmodell)

Sonderzubehör

Sparmodus

Lieferbar

## ESPIO 200

35 mm  
48 - 200 mm/5,1 - 13

6-Feld-Messung  
Programmautomatik

Ja

Passives 5-Feld-System  
0,8 m bis unendlich  
Ja  
Ja

Ja

2 - 1/400 s  
1/2 s - 1 min.  
Ja  
Ja

Automatisch  
Automatisch  
Automatisch

Möglich

ISO 25 - 3200

Ja. Zoomblitz  
Ja  
Ja  
Automatisch

Ja  
Ja  
Ja

Ja  
Ja  
Ja, automatische Einblendung

Ja  
Ja  
Ja  
Ja  
Ja

-3 dpt. bis +1 dpt.

Betriebsarten-Einstellrad  
Panoramaumschaltung mitten im Film  
Automatisch beleuchtetes Display  
Fokussierhilfsstrahl

1 Batterie Typ CR123A  
127,5 x 74,5 x 78 mm  
127,5 x 74,5 x 78 mm  
(Datenmodell)

320 g/ 330 g (Datenmodell)

Sonderzubehör

Sparmodus

Lieferbar



# SPIEGELREFLEXKAMERAS

S P I E G E L R E F L E X K A M E R A S ( S 1 3 > 1 5 )

## PENTAX

T E C H N I S C H E D A T E N

### KAMERAS

## MZ-30

## MZ-7

<b>AUTOFOKUS</b>	Ja	Ja
<b>FORMAT</b> Standard 24x36 mm Panorama 13x36 mm	Ja -	Ja Ja
<b>EINSTELLUNG DER FILMEMPFINDLICHKEIT</b> DX-Code ISO-Bereich, manuell	25 - 5000 6 - 6400	25 - 5000 6 - 6400
<b>BELICHTUNGSBETRIEBSARTEN</b> Hyper-Nachführungsmessung Hyper-Programmautomatik P / Tv / Av Nachführungsmessung Blitzausschaltung	- - Ja Ja Ja	- - Ja Ja Ja
<b>VERSCHLUSS</b> Typ Verschlusszeitenbereich (Automatik) Verschlusszeitenbereich (manuell)	Elektronisch 30 - 1/2000 s +B 30 - 1/2.000 s +B	Elektronisch 30 - 1/2000 s 30 - 1/2000 s +B
<b>OBJEKTIVSYSTEM</b> Objektivanschluss Objektivkompatibilität AF Möglich (AF Adapter KA Objektive)	KAF KAF2, KAF, KA Ja	KAF KAF2, KAF, KA, K Ja
<b>TTL-AUTOFOKUSSYSTEM</b> Typ Bereich (Blende 1,4/ISO 100) Schärfespeicher 3-Feld-Autofokus Betriebsarten	SAFOX VI LW -0 - LW 18 Ja - Einzelschaltung, Schärfekorrektur, manuell	SAFOX IV LW -1 - LW 18 Ja Ja Einzelschaltung, Schärfekorrektur, manuell
<b>MOTORZOOM</b> Motorische Brennweitenverstellung Brennweitennachführung Brennweitenspeicher Zoomeffekt	- - - -	- - - -
<b>SUCHER</b> Typ Mattscheibe mit Pentax-Mattierung Austauschbare Mattscheiben Abbildungsmaßstab Dioptrienbereich Panoramarahmen Spotmessrahmen 3-Feld-Autofokusrahmen	Pentaspiegel Ja - 0,7x -2,0 dpt. - +1,0 dpt. Ja Ja -	Pentaprisma Ja - 0,7x -2,0 dpt. - +1,0 dpt. Ja Ja Ja
<b>SELBSTAUSLÖSER</b> Selbstausslöser Verzögerung Löschbar	Ja 12 s Ja	Ja 12 s Ja
<b>FILMTRANSPORT</b> Automatischer Vor/Rücktransport Rückspulung teilbelichteter Filme möglich Einzelbild- und Serienschaltung Geschwindigkeit	Ja Ja Ja 2 B/s	Ja Ja Ja 2 B/s
<b>BELICHTUNGSMESSUNG</b> TTL-Mehrfeldmessung Bereich (50 mm/1,4/ISO 100) Mittenbetont Spotmessung Belichtungsspeicher	6 Felder LW 0 - LW 21 - - Ja	6 Felder LW 0 - LW 21 Ja - Ja
<b>KORREKTUR</b> Korrekturbereich Korrekturstufen	± 3 LW 0,5 LW	± 3 LW 0,5 LW
<b>BELICHTUNGSREIHENAUTOMATIK</b> Bereich Mit Belichtungskorrektur Mit manueller Belichtung Mit Blitz	- - - -	- - - -
<b>AUFNAHMEARTEN</b> Mehrfachbelichtung Intervallaufnahmen	Ja -	Ja -
<b>BLITZ</b> X-Synchronisation TTL-Blitz Eingebauter ausklappbarer Blitz Reduzierung des „Rote-Augen-Effektes“ Leitzahl Erfasster Bildwinkel für	1/100 s Ja Ja Ja 11 28 mm	1/100 s Ja Ja Ja 11 28 mm
<b>ANDERE MERKMALE</b> Motivprogramme Schärfentiefevorschau Panorama-Umschaltung mitten im Film Pentax-Funktionen	Ja - - -	Ja - Ja -
<b>PHYSIKALISCHE DATEN</b> Stromquelle	2 Lithiumbatterien Typ CR2 3 V	2 Lithiumbatterien Typ CR2 3 V
Abmessungen Gewicht	135,5 x 92,0 x 63,5 mm 375 g	135,5 x 92,0 x 63,5 mm 380 g
<b>DATENMODELL</b>	Lieferbar	Lieferbar

# MZ-M

# MZ-5N

# MZ-3

# Z-1P

-	Ja	Ja	Ja
Ja	Ja	Ja	Ja
-	Ja	Ja	Ja
25 - 5000 6 - 6400			
-	-	-	Ja
Ja	Ja	Ja	Ja
Ja	Ja	Ja	Ja
Ja	Ja	Ja	Ja
Elektronisch	Elektronisch	Elektronisch	Elektronisch
30 - 1/2000 s +B	30 - 1/2000 s +B	30 - 1/4000 s +B	30 - 1/8000 s +B
30 - 1/2000 s +B	2 - 1/2000 s +B	1 - 1/4000 s +B	1 - 1/8000 s +B
KAF2 KAF2, KAF, KA, K			
-	Ja	Ja	Ja
-	SAFOX IV LW -1 - LW 18	SAFOX IV LW -1 - LW 18	SAFOX II LW -1 - LW 18
-	Ja	Ja	Ja
-	Ja	Ja	Ja
-	Einzelschaltung, Schärfekorrektur, manuell	Einzelschaltung, Schärfekorrektur, manuell	Einzelschaltung, Schärfekorrektur, manuell
-	Ja	Ja	Ja
-	-	-	Ja
-	-	-	Ja
-	-	-	Ja
Pentaspiegel	Pentaprisma	Pentaprisma	Pentaprisma
Ja	Ja	Ja	Ja
-	-	-	Ja
0,77x	0,8x	0,8x	0,8x
-	-2,5 dpt. - +1,5 dpt.	-2,5 dpt. - +1,5 dpt.	-2,5 dpt. - +1,5 dpt.
-	Ja	Ja	Ja
-	Ja	Ja	Ja
-	Ja	Ja	-
Ja	Ja	Ja	Ja
12 s	12 s	12 s	2 und 12 s (= dreifach)
Ja	Ja	Ja	Ja
Ja	Ja	Ja	Ja
Ja	Ja	Ja	Ja
2 B/s	2 B/s	2 B/s	4 B/s
2 Felder LW 1 - LW 17,5	6 Felder LW 0 - LW 21	6 Felder LW 0 - LW	8 Felder LW 0 - LW 20
-	Ja	Ja	Ja
-	Ja	Ja	Ja
-	Ja	Ja	Ja
±3 LW 0,5 LW	±3 LW 0,5 LW	±3 LW 0,5 LW	±4 LW 0,3 LW
-	±1 LW oder ±0,5 LW	±1 LW oder ±0,5 LW	±0,3 LW bis ±4 LW
-	Ja	Ja	Ja
-	-	-	Ja (2-9)
-	-	-	Ja
1/100 s	1/100 s	1/125 s <sup>1)</sup>	1/250 s
Ja	Ja	Ja	Ja
-	Ja	Ja	Ja
-	Ja	Ja	Ja
-	11	11	14
-	28 mm	28 mm	28 mm
Ja	Ja	Ja	Ja
-	Ja	Ja	Ja
-	-	-	15
2 Lithiumbatterien Typ CR2 3 V 135 x 90,5 x 53 mm 320 g	2 Lithiumbatterien Typ CR2 3 V 135 x 90 x 61,5 mm 410 g	2 Lithiumbatterien Typ CR2 3 V 135 x 90 x 61,5 mm 405 g	1 Lithiumbatterie Typ 2CR5 6 V 135 x 95,5 x 74 mm 650 g
Datenrückwand lieferbar	Lieferbar	Lieferbar	Lieferbar



# SPIEGELREFLEXKAMERAS

## PENTAX

## OBJEKTIVE

TECHNISCHE DATEN

### WECHSELOBJEKTIVE FA/F AUTOFOKUS

#### WEITWINKEL

	KLEINSTE BLENDE	BILDWINKEL(°)	KÜRZESTE EINSTELLENT-FERNUNG(m)	FILTERGRÖSSE(mm)	MAX. DURCHMESSER (mm)
SMC-FA 20 mm/2.8	22	94	0.25	67	70
SMC-FA* 24 mm/2.0 AL (IF)	22	84	0.3	67	72.5
SMC-FA 28 mm/2.8 AL	22	75	0.3	49	65
SMC-FA 35 mm/2.0 AL	22	63	0.3	49	64

#### STANDARD

SMC-FA 43 mm/1.9 Limited	22	53	0.45	49	64
SMC-FA 50 mm/1.4	22	47	0.45	49	65
SMC-FA 50 mm/1.7	22	47	0.45	49	65

#### TELE

SMC-FA* 77 mm/1.8	22	31.5	0.7	49	64
SMC-FA* 85 mm/1.4 (IF)	22	28	0.85	67	79
SMC-FA 135 mm/2.8 (IF)	32	18	0.7	52	65
SMC-FA* 200 mm/2.8 ED (IF)	32	12.5	1.2	77	83
SMC-FA* 300 mm/2.8 ED (IF)	32	8.2	2	43 (112)	123
SMC-FA* 300 mm/4.5 ED (IF)	32	8.2	2	67	72.5
SMC-FA* 400 mm/5.6 ED (IF)	45	6.2	2	77	83
SMC-FA* 600 mm/4.0 ED (IF)	32	4.1	5	43 (150)	176

#### MOTORZOOM

SMC-FA* 28 - 70 mm/2.8 AL	22	75-34.5	0.5	67	85
SMC-FA 28 - 105 mm/4.0 - 5.6	22-32	75-23.5	0.43	58	72.5
SMC-FA* 80 - 200 mm/2.8 ED (IF)	32	30.5-12.5	1.4	77	88
SMC-FA* 250 - 600 mm/5.6 ED (IF)	32	9.9-4.1	3.5	43 (112)	134

#### MANUELLE BRENNWEITENVERSTELLUNG

SMC-FA 20 - 35 mm/4.0 AL	22	94-63	0.3	58	69.5
SMC-FA 28 - 70 mm/4.0 AL	22	75-34.5	0.4	52	65.5
SMC-FA 28 - 80 mm/3.5 - 5.6	22	75-30.5	0.4	58	66
SMC-FA 28 - 105 mm/4.0 - 5.6 (IF)	22	72-23.5	0.5	62	72
SMC-FA 28 - 200 mm/3.8 - 5.6 AL (IF)	22	75-12.5	0.52	72	78
SMC-FA 35 - 80 mm/4.0 - 5.6	22-32	63-30.5	0.6	49	65
SMC-FA 80 - 200 mm/4.7 - 5.6	32-38	30.5-12.5	1.1	49	65
SMC-FA 80 - 320 mm/4.5 - 5.6	32	30.5-7.7	1.5	58	73.5
SMC-FA 100 - 300 mm/4.5 - 5.6	32-38	24.5-8.2	1.5	58	70

#### FISHEYE-ZOOMOBJEKTIV

SMC-F 17 - 28 mm/3.5 - 4.5	22-32	180-90	0.45	-	65
----------------------------	-------	--------	------	---	----

#### MAKRO

SMC-FA Makro 50 mm/2.8	32	47	0.2	52	68
SMC-FA Makro 100 mm/2.8	32	24.5	0.31	58	74
SMC-FA Makro 100 mm/3.5	22	24.5	0.43	49	68
SMC-FA* Makro 200 mm/4.0 ED	32	12.5	0.55	58	70

#### SOFTFOKUS

SMC-FA Soft 28 mm/2.8	22	75	0.23	49	65
SMC-FA Soft 85 mm/2.8	32	28.5	0.5	52	66

#### AF-ADAPTER

SMC-F Autofokus-Adapter 1.7x	-	-	-	-	64
------------------------------	---	---	---	---	----

### A-OBJEKTIVE, MANUELLE SCHARFSTELLUNG

Auswahl aus dem Gesamtprogramm

SMC-A 15 mm/3.5	22	111	0.3	Eingebaut	80
SMC-A Fisheye 16 mm/2.8	22	180	0.2	Eingebaut	65
SMC-A 20 mm/2.8	22	94	0.25	67	70
SMC-A 50 mm/1.2	22	47	0.45	52	64.5
SMC-A* 400 mm/2.8 ED (IF)	32	6.2	4	49 (145)	164
SMC-A 400 mm/5.6	45	6.2	2.8	77	85
SMC-A* 1200 mm/8.0 ED (IF)	45	2.1	8	49 (150)	170
SMC-A Zoom 35 - 80 mm/4.0 - 5.6	22	63-30.5	0.4	49	65
SMC-A Zoom 80 - 200 mm/4.7 - 5.6	32-38	30.5-12.5	1.1	49	65
SMC-A Shift 28 mm/3.5	32	75	0.3	Eingebaut	80
SMC-A 500 mm/4.5	45	5	10	52	126.5
SMC Mirror 1000 mm/11	11	2.5	8	Eingebaut	119
SMC Mirror 2000 mm/13.5	13.5	1.2	20	Eingebaut	180
SMC-A* Makro 200 mm/4.0	32	12.5	0.55	58	70.5

ZUBEHÖR

V  
T  
E  
C  
H  
N  
I  
S  
C  
H  
E  
D  
A  
T  
E  
N  
(  
W  
E  
C  
H  
S  
E  
L  
O  
B  
J  
E  
K  
T  
I  
V  
E  
U  
N  
D  
Z  
U  
B  
E  
H  
Ö  
R  
)

DATEN	
MAX. LÄNGE(mm)	GEWICHT(g)
44	255
65,5	405
40,5	185
44,5	195
27	155
37	220
37	170
48	270
70	680
80	375
134	785
257	2495
160	935
199	1140
457	6450
104	800
95,5	515
192	1510
442	5050
68	245
66	240
78	278
74	305
83	405
58	160
99	270
129	550
128	390
61	255
70	385
103,5	600
71,5	220
145	1.177
40,5	185
60	305
26	135
81,5	595
56	320
43,5	255
47,5	345
325	6000
277	1240
684	8580
58,2	185
99,4	295
92,5	610
440	3370
248	2300
530	8000
145	895

**SUCHERZUBEHÖR**

- Winkelsucher
- Sucherlupe
- Austauschbare Mattscheiben Z-1P
- Dioptrienkorrekturlinsen
- Augenmuscheln

**OBJEKTIVZUBEHÖR**

- AF-Adapter 1.7x
- Konverter A 1,4x
- Konverter A 2x
- Anschlussadapter K
- Stereo-Adapter

**NAHAUFNAHMENZUBEHÖR**

- Automatisches Balgengerät
- Diakopiervorsatz A
- Automatischer Zwischenringsatz
- Einstellschnecke
- Mikroskopadapter
- Doppelkabelauslöser
- Umkehrringe
- SMC Nahlinsen (52 mm)
- Adapter K für Mikroskopanschluß

**FILTER**

- Zirkularpolarisationsfilter
- SMC Objektivfilter

**SONSTIGES**

- Mignon-Batteriefach FG
- Datenrückwände
- Adapter K für M42/645/67
- Stativ-Schnellbefestigung
- Kamerafuß für Stativ-Schnellbefestigung
- Gegenlichtblenden
- Kabelschalter
- Kabelauslöser (50 cm)
- Behälter
- Objektivdeckel
- Bajonettdeckel
- Kameraanschluss für Teleskope
- SMC Pentax Fotolupe 5.5x
- SMC Pentax Zoomlupe 5 - 11x

BLITZGERÄTE FÜR KLEINBILD- UND MITTELFORMATKAMERAS

**AF-500FTZ**

Blitzschuhmontiertes TTL-Automatik-Zoomblitzgerät mit eingebautem AF-Spotmessstrahl und hoher Leitzahl 50 (ISO 100). Mit Nebenblitzfunktion, Stroboskopblitz, Kontraststeuerungsblitz und Synchronisation auf den ersten/zweiten Verschlussvorhang. Deckt Bildwinkel eines 24 - 85 mm Objektivs ab (Kleinbildformat).

**AF-330FTZ**

Blitzschuhmontiertes TTL-Automatik-Zoomblitzgerät mit eingebautem AF-Spotmessstrahl und Leitzahl 33 (ISO 100). Kontraststeuerungsblitz, Synchronisation auf den ersten/zweiten Verschlussvorhang. Deckt Bildwinkel eines 28 - 85 mm Objektivs ab (Kleinbildformat)

**AF-220T**

Ein TTL-Automatikblitzgerät mit Leitzahl 22 (ISO 100). Indirektes Blitzen möglich.

**AF-400T**

Stabblitzgerät mit Thyristor-Automatik mit Leitzahl 40 (ISO 100), mit Kipp- und Drehkopf für Blitz. Deckt Bildwinkel eines 28 mm Objektivs ab (Kleinbildformat).

**AF-280T**

Blitzschuhmontiertes Thyristor-Automatikblitzgerät mit Leitzahl 28 (ISO 100) mit Kipp- und Drehkopf. Deckt Bildwinkel eines 28 mm Objektivs ab (Kleinbildformat)

**AF-201SA**

Blitzschuhmontiertes, seriengesteuertes Automatikblitzgerät mit Leitzahl 20 (ISO 100). Deckt Bildwinkel eines 35 mm Objektivs ab (Kleinbildformat)

**AF-S160SA**

Blitzschuhmontiertes, seriengesteuertes Automatikblitzgerät mit Leitzahl 16 (ISO 100). Deckt Bildwinkel eines 35 mm Objektivs ab (Kleinbildformat)

**MAKROBLITZ AF-140C**

TTL-Makroblitzgerät mit Leitzahl 14 (ISO 100).

**BLITZSCHUHADAPTER FG  
VERLÄNGERUNGSKABEL FP  
(L) UND BLITZFUSSADAPTER**

Die Adapter und Kabel ermöglichen den Einsatz der Blitzgeräte AF-240FT, AF-330FTZ, AF-400FTZ und AF-500FTZ in Entfernung von der Kamera, wobei die volle elektronische Verbindung zur Kamera erhalten bleibt.

Objektive der PENTAX\* Serie wurden für höchste Qualität in puncto Schärfe, Kontrast und Farbwiedergabe entwickelt. AL = Asphärische Linse, ED = Spezialglas (Extra-low dispersion). IF = Innenfokussierung



# SLR 645N

S L R 1 5 1 2 + 2 9 J

## PENTAX

TECHNISCHE DATEN

# KAMERA- ZUBEHÖR

<b>AUTOFOKUS</b>	Ja	
<b>FORMAT</b>	56 x 41.5 mm	
<b>VERWENDBARER FILM</b>	120, 220, 70 mm Rollfilm	
<b>EINSTELLUNG DER FILMEMPFINDLICHKEIT</b>		
<b>DX-Code</b>	-	
ISO-Bereich, manuell	12 - 6400	
<b>BELICHTUNGSARTEN</b>		
Hyper-Nachführungsmessung	-	
Hyper-Programmautomatik	-	
<b>P / Tv / Av</b>	Ja	
Manuell	Ja	
<b>Blitzausschaltung</b>	-	
<b>VERSCHLUSS</b>		
<b>Typ</b>	Elektronisch	
Verschlusszeitenbereich (Automatik)	30 - 1/1000 s +B	
Verschlusszeitenbereich (manuell)	4 - 1/1000 s +B	
<b>OBJEKTIVSYSTEM</b>		
<b>Objektivanschluss</b>	645 AF	
Objektivkompatibilität	645 FA, 645 A	
AF Möglich (AF Adapter KA Objektiv)	-	
<b>TTL-AUTOFOKUSSYSTEM</b>		
<b>Typ</b>	Phasenvergleichssystem, Mehrfach/Spotmessung	
Bereich (Blende 1,4/ISO 100)	LW -1 - LW 18	
<b>Schärfespeicher</b>	Ja	
3-Feld-Autofokus	Ja	
<b>Betriebsarten</b>	Servo-, Einzelschaltung, manuell	
<b>MOTORZOOM</b>		
Motorische Brennweitenverstellung	-	
Brennweitennachführung	-	
Brennweitenspeicher	-	
Zoomeffekt	-	
<b>SUCHER</b>		
<b>Typ</b>	Keplerscher Teleskopsucher	
Mattscheibe mit Pentax-Mattierung	Ja	
<b>Austauschbare Mattscheiben</b>	Ja	
Abbildungsmaßstab	0,76x	
<b>Dioptrienbereich</b>	-3.5 dpt. - +1.5 dpt.	
Panoramarahmen	-	
<b>Spotmessrahmen</b>	Ja	
3-Feld-Autofokusrahmen	-	
<b>SELBSTAUSLÖSER</b>		
<b>Selbstausröser</b>	Ja	
Verzögerung	12 s	
<b>Löschbar</b>	Ja	
<b>FILMTRANSPORT</b>		
Automatischer Vor/Rücktransport	Ja	
Rückspaltung teilbelichteter Filme möglich	Ja	
<b>Einzelbild- und Serienschaltung</b>	Ja	
Geschwindigkeit	2 B/s	
<b>BELICHTUNGSMESSUNG</b>		
<b>TTL-Mehrfeldmessung</b>	Doppelte Sechsfeldmessung	
Bereich (75 mm/2.8; ISO 100)	LW 2 - LW 21	
<b>Mittenbetont</b>	Ja	
Spotmessung	Ja	
<b>Belichtungsspeicher</b>	Ja	
<b>KORREKTUR</b>		
<b>Korrekturbereich</b>	±3 LW	
Korrekturstufen	0.3 LW	
<b>BELICHTUNGSREIHENAUTOMATIK</b>		
<b>Bereich</b>	±0.3 LW oder ±4 LW	
Mit Belichtungskorrektur	Ja	
Mit manueller Belichtung	-	
Mit Blitz	-	
<b>AUFNAHMEARTEN</b>		
<b>Mehrfachbelichtung</b>	Ja	
Intervallaufnahmen	-	
<b>BLITZ</b>		
<b>X-Synchronisation</b>	1/60 s	
TTL-Blitz	Ja	
<b>Eingebauter ausklappbarer Blitz</b>	-	
Reduzierung des „Rote-Augen-Effektes“	-	
<b>Leitzahl</b>	-	
Erfasster Bildwinkel für Objektiv	-	
<b>BELICHTUNGSDATENEINDRUCK</b>		
<b>Bildnummer</b>	Ja	
Belichtungsbetriebsart	Ja	
<b>Verschlusszeit</b>	Ja	
Blendenwert	Ja	
<b>Belichtungskorrektur</b>	Ja	
Belichtungsmessmethode	Ja	
<b>Brennweite</b>	Ja	
<b>PHYSIKALISCHE DATEN</b>		
<b>Stromquelle</b>	6 x AA 1.5V, Typ LR6	
Abmessungen	147 x 109 x 117 mm	
<b>Gewicht</b>	1280 g	
<b>SUCHERZUBEHÖR</b>		
Winkelsucher 645		
Austauschbare Mattscheiben 645		
Sucherlupe 645		
<b>ZUBEHÖR NAHAUFNAHMEN</b>		
Automatisches Balgengerät 645		
Umkehringsatz 645		
Diakopiervorsatz		
Automatischer Zwischenringsatz A 645		
Einstellschnecke 645		
<b>FILMHALTER</b>		
120 Filmhalter 645		
220 Filmhalter 645		
70 mm Filmhalter 645		
<b>FILTER</b>		
Zirkularpolarisationsfilter (58 mm, 67 mm und 77 mm)		
SMC-Filter (58 mm, 67 mm und 77 mm)		
SMC Pentax PF Filter (77 mm)		
Filterfolienhalter (58mm, 67mm und 77mm)		
<b>BLITZZUBEHÖR</b>		
TR-Kraftteil		
Netzgerät 220 V für AF-400T		
Synchronkabel B		
4P Synchronkabel C		
Halter 645 für AF-400T		
Blitzschuh-Griff		
4P Multikabel		
Blitzschuhadapter LS		
<b>SONSTIGES</b>		
Adapter 645 für 67er-Systemobjektive		
Adapter K für 645er-Systemobjektive		
Adapterringe (58mm > 77mm und 58mm > 49mm)		
Stativ-Schnellbefestigung 645/67		
Kamerafuß für Stativ-Schnellbefestigung 645/67		
Gummi-Gegenlichtblenden		
Stromkabel 645		
Kabelschalter A		
Kabelausröser (50 cm)		
Weichtasche 645		
Systemkoffer 645		
Objektivdeckel F (58 mm und 67 mm)		
Objektivdeckel A (77 mm)		
Objektivrückdeckel 645		
Kameraanschluss für Teleskope		
SMC Pentax Fotolupe 5.5x		
SMC Pentax Zoomlupe 5 - 11x		

## OBJEKTIVE

	FOKUS	KLEINSTE BLENDE	BILDWIN- KEL (°)	KÜRZESTE EIN- STELLENTFERNUNG (m)	FILTERGRÖSSE (mm)	
<b>WEITWINKEL</b>						
	SMC-A 645 35 mm/3,5	M	22	90	0.3	77
	SMC-FA 645 45 mm/2,8	AF/M	22	76	0.45	67
	SMC-A 645 55 mm/2,8	M	22	65	0.45	58
<b>STANDARD</b>						
	SMC-A 645 75 mm/2,8	M	22	50	0.6	58
	SMC-FA 645 75 mm 2,8	AF/M	22	50	0.6	58
<b>TELE</b>						
	SMC-FA 645 150 mm/2,8 (IF)	AF/M	22	26	0.2	67
	SMC-A 645 200 mm/4	M	32	20	2	58
	SMC-FA 645 200 mm/4 (IF)	AF/M	32	20	1,5	58
	SMC-A* 645 300 mm/4 ED (IF)	M	32	13,5	3	77
	SMC-FA* 645 300 mm/4 ED (IF)	AF/M	32	13,5	3	77
	SMC-FA 645 400 mm/5,6 ED (IF)	AF/M	45	10	3	77
	SMC-A* 645 600 mm/5,6 ED (IF)	M	45	6,6	5	49
<b>ZOOM</b>						
	SMC-FA 645 45 - 85 mm/4,5	AF/M	32	76-44,5	0,5	77
	SMC-FA 645 80 - 160 mm/4,5	AF/M	32	47-24,5	1	77
<b>MAKRO</b>						
	SMC-FA 645 120 mm Makro/4	AF/M	32	32,5	0,39	67
<b>ZENTRALVERSCHLUSS</b>						
	SMC-A 645 LS 75 mm/2,8	M	22	50	0,75	58
	SMC-A 645 LS 135 mm/4	M	32	29	1,25	58

	MAXIMALER DURCH- MESSER (mm)	MAXIMALE LÄNGE (mm)	GEWICHT (g)
<b>WEITWINKEL</b>			
	SMC-A 645 35 mm/3,5	80	470
	SMC-FA 645 45 mm/2,8	76,5	475
	SMC-A 645 55 mm/2,8	74	410
<b>STANDARD</b>			
	SMC-A 645 75 mm/2,8	74	240
	SMC-FA 645 75 mm 2,8	74	215
<b>TELE</b>			
	SMC-FA 645 150 mm/2,8 (IF)	74,5	500
	SMC-A 645 200 mm/4	74	570
	SMC-FA 645 200 mm/4 (IF)	74,5	670
	SMC-A* 645 300 mm/4 ED (IF)	93	1360
	SMC-FA* 645 300 mm/4 ED (IF)	83	1490
	SMC-FA 645 400 mm/5,6 ED (IF)	83	1140
	SMC-A* 645 600 mm/5,6 ED (IF)	155,5	4800
<b>ZOOM</b>			
	SMC-FA 645 45 - 85 mm/4,5	85	890
	SMC-FA 645 80 - 160 mm/4,5	85	1010
<b>MAKRO</b>			
	SMC-FA 645 120 mm Makro/4	82,5	735
<b>ZENTRALVERSCHLUSS</b>			
	SMC-A 645 LS 75 mm/2,8	76	365
	SMC-A 645 LS 135 mm/4	76	470



DIGITAL (S I 8 &gt; I 9 )

**PENTAX**

TECHNISCHE DATEN

**KAMERAS****EI-200****EI-2000**

Typ	Digitale Kompaktkamera mit eingebautem Zoomobjektiv, Autofokus, Belichtungsautomatik und Automatik-Zoomblitz.	Spiegelreflexartige Digitalkamera mit eingebautem Zoomobjektiv, Autofokus, Belichtungsautomatik und Automatikblitz.
Sensor	2,11 Megapixel (gesamt), 1/2,7"-Interline-Transfer-Interlace-Scan-CCD mit PrimärfarbfILTER.	2,24 Megapixel (gesamt), 2/3"-CCD-Bildwandler mit einem PrimärfarbfILTER.
Objektiv	Pentax Motorzoom 5.2 - 16.5 mm (entspricht 34 - 108 mm im Kleinbildformat) Blende 2.4-4.0:9 Elemente in 8 Gruppen (2 asphärische Elemente).	Pentax Motorzoom 8.2 - 25.8 mm (entspricht 34 - 107 mm im Kleinbildformat) Blende 2.5-3.9, 8 Elemente in 7 Gruppen (1 asphärisches Element), 49 mm Filtergröße.
<b>FOKUSSIERSYSTEM</b>		
Typ	TTL-Kontrasterkennungs-Autofokussystem. Manuelle Scharfstellung möglich. Unendlich-Landschaftseinstellung vorhanden.	TTL-Kontrasterkennungs-Autofokussystem. AF-Einzelschaltung (mit Schärfespeicherfunktion), AF-Servo und manuelle Scharfstellung.
Betriebsarten	-	Standard- und Spotrahmen.
Fokussierbereich	Normal: 0,5 m bis unendlich. Makro: 0,1 m - 0,6 m. Manuelle Scharfstellung: 0,1 m bis unendlich.	Normal: 0,5 m bis unendlich. Makro: 0,02 m bis 0,6 m. Manuelle Scharfstellung: 0,1 m bis unendlich.
<b>BELICHTUNGSSTEUERUNG</b>		
Mess-System	TTL-Messung: Wahl zwischen Integralmessung, mittenbetonter Messung und Spotmessung.	TTL-Messung: Wahl zwischen Integralmessung, mittenbetonter Messung und Spotmessung.
Belichtungsarten	Programmautomatik, Motivprogramme (Porträt, Landschaft und Aktion), Zeitautomatik, Blendenautomatik.	Motivprogramme (Standard, Porträt, Landschaft, Makro, Aktion und Nachtaufnahme), Programmautomatik, Zeitautomatik, Blendenautomatik und Nachführmessung.
Belichtungskorrektur	±2 LW (1/2 Stufen).	±3 LW (1/2 Stufen).
Belichtungsreihenautomatik	-	3 Bilder in 0,5 oder 1,0 LW-Abstufungen.
Verschluss	Programmierter elektronischer Objektivverschluss mit CCD Elektronikverschluss. Verschlusszeiten ca. 1/1000 - 4 s.	Programmierter elektronischer Objektivverschluss mit CCD Elektronikverschluss. Verschlusszeiten: ca. 1/1000 - 4 s.
Transportarten	Einzel-, Serienschaltung, Intervallschaltung, Selbstaustöser und Fernbedienung.	Einzel-, Serienschaltung, intervallschaltung, Selbstaustöser und Fernbedienung.
Blitz	Eingebauter Automatik-Zoomblitz. Automatische Zuschaltung bei schlechten Lichtverhältnissen in Automatikbetriebsarten. Betriebsarten Blitz "Ein" und Blitz "Aus". Die Funktion zur Reduzierung des „Rote-Augen-Effektes“ arbeitet mit einem Vorblitz. Lange Verschlusszeiten mit Blitz möglich.	Eingebauter, ausfahrbarer TTL-Automatikblitz. Automatische Zuschaltung bei schlechten Lichtverhältnissen in Automatikbetriebsarten. Betriebsarten Blitz "Ein" und Blitz "Aus". Die Funktion zur Reduzierung des „Rote-Augen-Effektes“ arbeitet mit einem Vorblitz. Blitzschuh für externen Blitz.
Optischer Sucher	Realtbild-Zoomsucher mit Dioptrieneinstellung von -3 dpt. bis +1 dpt.	Spiegelreflexartiger TTL-Sucher mit Dioptrieneinstellung von -2,5 dpt. bis +1,5 dpt.
LCD-Monitor	2"-Niedrigtemperatur-Polysilizium-TFT-Farb-LCD mit 130 338 Pixeln. Regulierbare Helligkeit.	2"-Niedrigtemperatur-Polysilizium-TFT-Farb-LCD mit 130 338 Pixeln. Regulierbare Helligkeit. Neigungswinkel 90° (maximal).
LCD-Feld	Batteriekontrollanzeige, Blitzbetriebsarten, Bildzählwerk, Selbstaustöser, Fernbedienung, Makro-einstellung und Unendlich-Landschafts-Einstellung.	Batteriekontrollanzeige, Blitzbetriebsarten, Bildzählwerk, Analogskala, Verschlusszeit, Blende, Transportart und AF-Rahmen.
Stromquellen	4 Mignon-Batterien: Lithium-, Ni-MH- oder Alkalibatterien oder Netzgerät (Sonderzubehör)	Aufladbare Lithium-Ionen-Batterie, 4 Mignon-Batterien: Lithium-, Ni-MH- oder Alkalibatterien mit Mignon-Batteriehalter oder AC-Adapter (optional).
Abmessungen	127,5 (B) x 71,5 (H) x 56,5 (T) mm (hervorstehende Betriebsteile sind nicht miteingerechnet).	143,5 (B) x 90,5 (H) x 105 (T) mm
Gewicht	300 g ohne Batterien und CF-Karte.	540 g ohne Batterien und CF Karte.

## EI-200

## EI-2000

<b>Farbtiefe</b>	<b>10 Bits x 3 Farben.</b>	<b>12 Bits x 3 Farben.</b>																														
<b>Auflösung</b>	1600 x 1200 Pixel (Gesamt), 800 x 600 Pixel (1/4).	1600 x 1280 Pixel (Voll), 800 x 640 Pixel (1/4).																														
<b>Empfindlichkeit</b>	<b>Automatisch, fixiert</b> (entspricht ISO 100, 200).	<b>Automatisch, manuell</b> (entspricht ISO 25, 50, 100, 200, 400).																														
<b>Dateiformate</b>	Exif 2.1 (JPEG), TIFF (unkomprimiert), DPOF.	Exif 2.1 (JPEG), TIFF (unkomprimiert), DPOF.																														
<b>Qualitätsstufen</b>	<b>"Gut", "Besser", "Optimal" und unkomprimiertes TIFF.</b>	<b>"Gut", "Besser", "Optimal" und unkomprimiertes TIFF.</b>																														
<b>Speichermedien</b>	CompactFlash™ (CF) Karte Typ I und Typ II, Microdrive nicht unterstützt	CompactFlash™ (CF) Karte Typ I und Typ II, Microdrive nicht eingeschaltet																														
<b>Bildspeicherkapazität</b>	<b>Belichtungskapazität für 8MB CF-Karte.</b>	<b>Belichtungskapazität mit 8 MB CF-Karte.</b>																														
	<table border="0"> <thead> <tr> <th>Auflösung</th> <th>Gut</th> <th>Besser</th> <th>Optimal</th> <th>TIFF</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Voll</td> <td>27</td> <td>14</td> <td>7</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>1/4</td> <td>82</td> <td>50</td> <td>28</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Auflösung	Gut	Besser	Optimal	TIFF	Voll	27	14	7	1	1/4	82	50	28	5	<table border="0"> <thead> <tr> <th>Auflösung</th> <th>Gut</th> <th>Besser</th> <th>Optimal</th> <th>TIFF</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Voll</td> <td>26</td> <td>13</td> <td>6</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>1/4</td> <td>78</td> <td>47</td> <td>26</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Auflösung	Gut	Besser	Optimal	TIFF	Voll	26	13	6	1	1/4	78	47	26	5
Auflösung	Gut	Besser	Optimal	TIFF																												
Voll	27	14	7	1																												
1/4	82	50	28	5																												
Auflösung	Gut	Besser	Optimal	TIFF																												
Voll	26	13	6	1																												
1/4	78	47	26	5																												
<b>Weißabgleich</b>	Automatisch, Tageslicht, Kunstlicht, und Neonlicht	Automatik, Tageslicht, Kunstlicht, Neonlicht, und 5500 K manuell.																														
<b>Farb-Einstellungen</b>	<b>Farbe, schwarz-weiß und sepiabraun.</b>	<b>Farbe, Schwarz-weiß und Sepiabraun.</b>																														
<b>Digitales Zoom</b>	Fotografieren 1,2x/1,5x/2x, Wiedergabe 2x.	Fotografieren 1,2x/1,5x/2x, Wiedergabe 2x																														
<b>Tonaufzeichnung</b>	<b>Tonaufzeichnung und Wiedergabe möglich, 45 s Aufzeichnung pro Bild.</b>	<b>Tonaufzeichnung und Wiedergabe möglich, 45 s Aufzeichnung pro Bild.</b>																														
<b>Wiedergabemodi</b>	Wiedergabe, Bearbeitung, Löschen.	Wiedergabe, Bearbeitung und Löschen.																														
<b>Automatische Bildrotation</b>	<b>Ja</b>	<b>Ja</b>																														
<b>Schnittstellen</b>	AV-Anschluß (NTSC/PAL), USB-Anschluß, IrDA1.1 mit JetSend und Digita™ Protokollen und DC-Anschluß	AV-Anschluß (NTSC/PAL), USB-Anschluß, IrDA1.1 mit JetSend und Digita™ Protokollen und DC-Anschluß.																														
<b>Mitgelieferte Software</b>	<b>Adobe Photoshop LE™</b>	<b>Adobe Photoshop LE™</b>																														

\* HP, HP Imaging Technology, HP JetSend und Hewlett-Packard sind Warenzeichen der Hewlett-Packard Company.

\* FlashPoint, Digita, Digita Script und das Digita Logo sind Warenzeichen von FlashPoint Technology, Inc.

\* Adobe und Adobe Photoshop sind Warenzeichen von Adobe Systems Incorporated.

\* CompactFlash und CF sind Warenzeichen der SanDisk Corporation.

\* Pentax ist ein Warenzeichen der Asahi Optical Co. Ltd.

\* Alle anderen Marken oder Produktbezeichnungen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen ihrer entsprechenden Firmen.



# FERNGLÄSER

FERNGLÄSER (S 20 > 23)

**PENTAX**

## FERNGLÄSER

T  
E  
C  
H  
N  
I  
S  
C  
H  
E  
D  
A  
T  
E  
N

	VERGRÖßERUNG	OBJEKTIVDURCHMESSER	BILDWINKEL	SEHFELD AUF 1000m	AUSTRITTS-PUPILLE
<b>UCF-SERIE</b>					
16x24 UCF G	16x	24 mm	3,1°	54 m	1,5 mm
12x24 UCF G	12x	24 mm	4,2°	73 m	2,0 mm
10x24 UCF G	10x	24 mm	5,0°	87 m	2,4 mm
8x24 UCF G	8x	24 mm	6,2°	108 m	3,0 mm
8x24 UCF WR	8x	24 mm	7,5°	131 m	3,0 mm
10x21 UCF M	10x	21 mm	5,0°	87 m	2,1 mm
8x21 UCF M	8x	21 mm	6,2°	108 m	2,6 mm
8 - 20x24 UCF ZOOM	8-20x	24 mm	5,3 - 2,5°	93 - 44 m	3,0 - 1,2 mm
8 - 16x21 UCF ZOOM	8-16x	21 mm	5 - 3°	87 - 52 m	2,6 - 1,3 mm
<b>PCF V-SERIE</b>					
20x60 PCF V	20x	60 mm	2,2°	38 m	3,0 mm
16x160 PCF V	16x	60 mm	2,8°	49 m	3,8 mm
12x50 PCF V	12x	50 mm	4,2°	73 m	4,2 mm
10x50 PCF V	10x	50 mm	5,0°	87 m	5,0 mm
7x50 PCF V	7x	50 mm	6,2°	108 m	5,0 mm
10x40 PCF V	10x	40 mm	5,0°	87 m	4,0 mm
8x40 PCF V	8x	40 mm	6,3°	110 m	5,0 mm
<b>PIF-SERIE</b>					
10x50 PIF	10x	50 mm	6,5°	114 m	5,0 mm
7x50 PIF	7x	50 mm	7,3°	128 m	7,1 mm
<b>DCF-SERIE</b>					
12x42 DCF HR	12x	42 mm	4,2°	73 m	3,5 mm
10x42 DCF HR	10x	42 mm	5,0°	87 m	4,2 mm
8x42 DCF HR	8x	42 mm	6,2°	108 m	5,3 mm
10x42 DCF WP	10x	42 mm	6,0°	105 m	4,2 mm
8x42 DCF WP	8x	42 mm	6,3°	110 m	5,2 mm
8x32 DCF WP	8x	32 mm	7,5°	131 m	4 mm
10x25 DCF MC	10x	25 mm	5,0°	87 m	2,5 mm
8x22 DCF MC	8x	22 mm	6,3°	110 m	2,8 mm
<b>FB-SERIE</b>					
FB-10	10x	18 mm	6,0°	105 m	1,8 mm
FB-8	8x	18 mm	7,5°	131 m	2,3 mm
FB Zoom	6 - 12x	17 mm	7°-4,4°	123 - 77 m	2,8 - 1,4 mm
<b>MCF-SERIE</b>					
8x20 MCF	8x	20 mm	6,7°	117 m	2,5 mm
10x20 MCF	10x	20 mm	5°	87 m	2 mm

### MONOKULARE

Mono 7x20 DCF	7x	20 mm	7,5°	131 m	2,9 mm
---------------	----	-------	------	-------	--------

VERGRÖßERUNG	OBJEKTIVDURCHMESSER	BILDWINKEL	SEHFELD AUF 1000m	AUSTRITTS-PUPILLE
--------------	---------------------	------------	-------------------	-------------------

AUGENPUNKT	RELATIVE LICHTSTÄRKE	FOKUSSIERBEREICH	ABMESSUNGEN(H x B x T)	GEWICHT
15 mm	2.3	2.8 m - ∞	108 x 111 x 48 mm	280 g
15 mm	4.0	2.8 m - ∞	108 x 111 x 48 mm	275 g
15 mm	5.8	2.8 m - ∞	103 x 111 x 48 mm	270 g
15 mm	9.0	2.8 m - ∞	103 x 111 x 48 mm	270 g
13 mm	9.0	4.0 m - ∞	113 x 110 x 60 mm	330 g
9,5 mm	4,4	2.8 m - ∞	78 x 107 x 46,5 mm	195 g
13 mm	6,7	2.8 m - ∞	81 x 107 x 46,5 mm	210 g
15 mm	9,0 - 1,4	1,9 m - ∞	134 x 122 x 66 mm	485 g
14 - 11 mm	6,7 - 1,7	3,0 m - ∞	115 x 108 x 61 mm	330 g
21 mm	9.0	8.0 m - ∞	225 x 191 x 88 mm	1300 g
20 mm	14	9.0 m - ∞	217 x 191 x 88 mm	1300 g
20 mm	17.4	5.5 m - ∞	181 x 181 x 82 mm	990 g
20 mm	25.0	5.5 m - ∞	179 x 181 x 82 mm	990 g
20 mm	51.0	6.0 m - ∞	188 x 181 x 82 mm	1020 g
17 mm	16.0	5.0 m - ∞	139 x 171 x 77 mm	760 g
20 mm	25.0	3.5 m - ∞	137 x 171 x 76 mm	790 g
15 mm	25.0	8.0 m - ∞	210 x 195 x 90 mm	1650g
20 mm	50.4	8.0 m - ∞	210 x 195 x 90 mm	1650g
18 mm	12.2	4.0 m - ∞	127 x 169 x 59 mm	660 g
20 mm	17.6	4.0 m - ∞	127 x 169 x 59 mm	660 g
22 mm	27.6	4.0 m - ∞	127 x 172 x 59 mm	660 g
17 mm	17.6	2.5 m - ∞	127 x 142 x 51 mm	760 g
22 mm	27.6	2.5 m - ∞	145 x 127 x 51 mm	760 g
17 mm	16	2,0 m - ∞	123 x 127 x 50 mm	600 g
17 mm	6,3	2,0 m - ∞	110 x 105 x 38 mm	300 g
17 mm	7,8	3,0 m - ∞	110 x 105 x 38 mm	300 g
10 mm	1,8	1,9 m - ∞	58 x 86 x 17 mm	128 g
11 mm	2,9	1,9 m - ∞	58 x 86 x 17 mm	128 g
13 - 10 mm	7,8 - 2,0	1 m - ∞	72 x 97 x 27 mm	188 g
10 mm	6,3	2,8 m - ∞	77 x 103 x 43 mm	170 g
8 mm	4	2,8 m - ∞	77 x 103 x 43 mm	170 g
	8,2		97 x 28 mm	60 g

RELATIVE LICHTSTÄRKE      SKALENBEREICH (BEI 0.1mm EINTEILUNG)      ABMESSUNGEN      GEWICHT



PENTAX

TECHNISCHE DATEN

# APS KAMERAS

## Efina J

## Efina T

<b>FILMTYP</b>	IX240	IX240
<b>OBJEKTIV</b>	24 - 48 mm/4,9 - 9,9	23 - 69 mm/4,9 - 9,9
<b>BELICHTUNGSMESSUNG</b>		
Typ	Integralmessung	Mehrfeldmessung
Belichtungssteuerung	Programmautomatik	Programmautomatik
Automatische Gegenlichtkorrektur	Ja	Ja
<b>SCHARFSTELLUNG</b>		
System	Aktives Infrarotsystem	Passives 5-Feld-System
Autofokusbereich	0,8m bis unendlich	0,65 m bis unendlich
Spot-Autofokus	-	Ja
Schärfespeicher	-	Ja
Unendlich/Landschaftseinstellung	-	Ja
Fokussierhilfsstrahl	-	Ja
<b>VERSCHLUSS</b>		
Verschlusszeit	1/3 - 1/500 s	2 - 1/400 s
B-Einstellung	-	-
Selbstausröser	Ja	Ja
<b>FILMTRANSPORT</b>		
Filmeinlegen	Automatisch	Automatisch
Filmweitertransport	Automatisch	Automatisch
Filmröckspulen	Automatisch	Automatisch
Röckspulen teilbelichteter Filme	Möglich	Möglich
Serienaufnahmen	Ja	-
<b>EINSTELLUNG DER FILMEMPFINDLICHKEIT</b>		
DX-Code	ISO 100,200, 400	ISO 25 - 10000
<b>EINGEBAUTER BLITZ</b>		
Automatikblitz	Ja	Ja
Betriebsart Blitz Ein	Ja	Ja
Betriebsart Blitz Aus	Ja	Ja
Gegenlichtkorrektur	Ja	Ja
Lange Verschlusszeiten mit Blitz	Ja	Ja
B-Einstellung mit Blitz	-	-
Reduzierung von roten Augen	Ja	Ja
<b>SUCHER</b>		
Realbild	Ja	Ja
Fokussierrahmen	Ja	Ja
Nahbereichsausgleichsrahmen	-	Ja
Tele-Wide/Spot-Autofokusrahmen	-	Ja, Spot
Bildbereichsrahmen	Ja	Ja
Panoramrahmen	Ja	Ja
Schärfesignal	Ja	Ja
Blitzstatus	Ja	Ja
Dioptrieneinstellung	Ja	- 2,5 dpt. bis + 0,5 dpt.
<b>ANDERE MERKMALE</b>	H-, C-, P-Formatwahl Eindruck von Datum und TitelnVorwahl Anzahl Fotoabzüge	H-, C-, P-Formatwahl Wechseln teilbelichteter Filme Eindruck von Datum und TitelnGehäuse und Objektivtubus aus Edelstahl
<b>PHYSIKALISCHE DATEN</b>		
Stromquelle	1 x CR-2	1 x CR-2
Abmessungen	95,2 x 62,2 x 33,2 mm	94,5 x 59,5 x 31,5 mm
Gewicht	147 g	195 g
<b>FERNBEDIENUNG</b>	Sonderzubehör	Sonderzubehör
<b>AUTOMATISCHE STROMABSCHALTUNG</b>	Ja	Sparmodus



2

WWW.PENTAX.COM



# GLOSSAR

## C-, H- und P-Bildformat (CLASSIC, HDTV UND PANORAMA)

(APS-System) 3 wählbare Bildformate, die Abzüge in verschiedenen Höhen- und Breitenverhältnissen ergeben. C - Classic (Verhältnis 2:3 - ähnlich dem Kleinbildformat), H - HDTV (Verhältnis 16:9) oder P - Panoramaformat (Verhältnis 1:3).

## CCD

Ein CCD erzeugt und überträgt bei Lichteinfall eine elektrische Ladung von einem Kondensator an seinen Nachbarn in einem wiederholten Muster. Da sich diese Eigenschaft zur Umwandlung von Licht in elektrische Signale verwenden lässt, finden CCDs Anwendung als Bildsensoren.

## CCD-KAMERA

Eine CCD-Kamera (Charge-Coupled Device) ist eine Kamera, die einen CCD-Bildwandler zur elektronischen Aufzeichnung von Bildern verwendet. CCDs werden auch in Videokameras, Digitalkameras und Bildscannern verwendet. Die Bildauflösung von CCD-Kameras wird durch Anzahl von Pixel ihrer CCDs bestimmt. Die meisten Verbraucher-Digitalkameras verwenden CCDs mit einer Bildauflösung von 60.000 Pixel (640 x 480 Punkte) bis 3 Megapixel (1.536 x 1.024 Punkte).

## COMPACTFLASH

Kompakt-Speicherkarten werden hauptsächlich als Speichermedium für Digitalkameras und PDAs verwendet. CompactFlash Karten werden manchmal auch als "CF Karten bezeichnet."

## D/A-KONVERTER

Digital/Analog-Konverter (D/A) sind Halbleiterchips, die digitale Signale in analoge Signale umwandeln. Sie werden auch als "DACs" bezeichnet und hauptsächlich verwendet, um digitale Signale von Computern in analoge Signale umzuwandeln.

## DACHKANTPRISMA

Bei Dachkantprismen-Ferngläsern liegen Objektivlinse und Okularlinse in einer Linie, mit einem kleineren Mittelprisma, wodurch eine kleinere, leichtere Bauweise ermöglicht wird.

## DATENEINDRUCK

(APS-System) Wie Datenrückwand bei den Kleinbild-Kompaktkameras. Das Datum wird jedoch die Rückseite des Fotos gedruckt.

## DATENRÜCKWAND

Druckt Datum und/oder Uhrzeit in die rechte untere Ecke des Fotos.

## DIGITA

Digita ist ein von der amerikanischen Firma FlashPoint Technology entwickeltes Betriebssystem zum Einsatz in Digitalkameras. Es ermöglicht die Individualisierung der Benutzerschnittstelle der Kamera und die Verarbeitung von Bilddaten innerhalb seiner original Scriptsprache.

## DIOPTRIENEINSTELLUNG

Ermöglicht Brillenträgern die Benutzung der Kamera ohne Brille.

## DROP-IN-FILMEINLEGEAUTOMATIK

(APS-System) Der Film wird eingelegt, indem man die Filmkassette in die Kamera gleiten lässt. Die Kamera fädelt den Film dann automatisch ein.

## DX-KODIERUNG

Stellt die Empfindlichkeit des verwendeten Film automatisch ein.

## ED

Objektivelemente mit besonders niedriger Dispersion (Extra-low Dispersion). Sie haben einen niedrigeren Brechungsindex und geringere Farbdispersion als herkömmliche Linsen und bieten so einen optimalen Ausgleich für chromatische Aberration.

## EINZELAUFOFOKUS MIT SCHÄRFESPEICHER

Wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird, stellt das Objektiv auf das Motiv scharf und die Schärfe wird gespeichert. Dies ermöglicht eine Veränderung des Bildausschnitts, ohne die eingestellte Entfernung zu verändern.

## FARBTON

Der Farbton ist neben Sättigung und Helligkeit eines der Elemente zur Bestimmung von Farbe. Er wird ausgedrückt als Spektrum, in dem Farben gemäß ihrer Wellenlänge angeordnet sind.

## FERNBEDIENUNG

Ermöglicht eine Verschlussauslösung aus einer Entfernung von der Kamera, entweder über Infrarot oder über ein Kabel.

## FERNBEDIENUNGS-SELBSTAUSLÖSER

Der Selbstauslöser wird durch eine Fernbedienung ausgelöst.

## FIXFOKUS

Das Objektiv ist so ausgelegt, dass es eine große Tiefenschärfe von ca. 1,5m bis unendlich bietet.

## FOKUSSIERHILFSSTRAHL

Sendet einen Lichtstrahl vom eingebauten Blitz aus, um die automatische Fokussierung bei schwachem Licht zu erleichtern.

## GEGENLICHTKORREKTUR

Bei Gegenlicht, z.B. wenn sich ein Motiv vor einem Fenster befindet, wird die Belichtung erhöht, um im Schatten liegende Details besser herauszubringen, ohne den Blitz zu verwenden.

## HELLIGKEIT

Helligkeit ist neben Farbton und Sättigung eines der Elemente zur Definition von Farbe. Wie der Name schon sagt, wird mit Helligkeit die Leuchtkraft/Dunkelheit von Farben ausgedrückt. Je höher die Helligkeit/ umso brillanter ist die Farbe.

## HYPER-NACHFÜHRMESSUNG

Durch Drücken der Taste IF werden die entsprechenden Einstellungen zur Erreichung der richtigen Belichtung gewählt. Der Benutzer kann dann entweder die Verschlusszeit, die Blende oder beides verändern, um den gewünschten Effekt zu erreichen.

## HYPER-PROGRAMMAUTOMATIK

Nach dem automatischen Wählen der entsprechenden Kombination aus Verschlusszeit und Blende ermöglicht die Hyper-Programmautomatik, beides unter Beibehaltung der richtigen Belichtung zu verändern. Eine Auswahl an Programmkurven steht zur Wahl, um die geeignetsten Einstellungen für das verwendete Objektiv und das gewünschte Ergebnis zu erreichen. Die Programmkurven sind Normal, High Speed (für die kürzeste Verschlusszeit), Tiefe (für maximale Schärfentiefe) und MTF (Modulation Transfer Function - wählt die Blende, bei der das Objektiv am schärfsten ist).

## IF

Innenfokussiermechanismus. Bewegt nur bestimmte Objektivelemente während der Fokussierung, um die Objektivverlängerung zu minimieren.

## INTELLIGENTER BLITZ

Hilft bei schwierigen Lichtverhältnissen durch Ergänzung des vorhandenen Lichts.

## IRDA

Die Infrared Data Association (IrDA) ist ein 1993 gegründeter U.S. Industrieverband zur Festsetzung von Normen für die drahtlose Infrarot-Datenübertragung. Heute wird mit IrDA häufiger die Übertragungsnorm als der Verband selbst bezeichnet.

## JETSEND

HP JetSend ist eine Übertragungstechnik, die auf dem neuen original Hewlett Packard (HP) "device-to-device"-Protokoll basiert.

## LANGE VERSCHLUSSZEITEN MIT BLITZ

Blitzzuschaltung in Verbindung mit langen Verschlusszeiten, um den Eindruck von Bewegung zusammen mit einem scharfen Blitzbild zu erhalten.

## LANGER AUGENPUNKT

Ermöglicht Ihnen, das gesamte Sehfeld zu sehen, auch wenn Sie eine Brille tragen und das Auge weiter vom Okular entfernt ist.

## MAKROAUTOMATIK

Ermöglicht eine genaue Scharfeinstellung für Nahaufnahmen bei jeder Zoomeinstellung, wodurch bei Nahaufnahmen der Bildausschnitt genau festgelegt werden kann.

## MEHRFACHBELICHTUNG

Eine kreative Betriebsart, die zwei oder mehr Aufnahmen auf einem Negativ ermöglicht, wobei die Bilder übereinander erscheinen.

## MEHRFELDMESSUNG

Stellt die Belichtung mit Hilfe von Messwerten aus einigen separaten Bereichen des Bildrahmens ein, um schwierige Lichtverhältnisse automatisch zu korrigieren.

## MITTENBETONTE MESSUNG

Licht wird aus der gesamten Szene gemessen, jedoch mit einer Betonung auf der Mitte des Rahmens.

## MOTIVPROGRAMMAUTOMATIK

Wählt automatisch das für die Aufnahme am besten geeignete Motivprogramm je nach Entfernung zum Motiv, Brennweite des Objektivs und Bewegung des Motivs.

## MOTORZOOM

Motorisiertes Zoomobjektiv, das die Brennweitenverstellung mit Hilfe des Batteriestroms der Kamera ermöglicht und Betriebsarten wie Brennweitespeicher, Brennweitennachführung und Zoomeffekt bietet.

## MPU

MPU bedeutet Micro Processing Unit. Es bezieht sich auf die gleiche Einheit wie CPU (Central Processing Unit).

## NACHFÜHRMESSUNG

Erlaubt dem Fotografen, Verschlusszeit und Blende basierend auf der Belichtungsmessung der Kamera manuell einzustellen.

## OS

Ein Betriebssystem (Operating System - OS) ist die Systemsoftware, die als Bindeglied zwischen Hardware und Anwendungsprogrammen fungiert und eine Umgebung schafft, die die Benutzung von Computern durch Menschen ermöglicht.

#### PANORAMA-EINSTELLUNG

Deckt die Ober- und Unterkante eines Negatives ab, um ein breitformatiges Bild zu produzieren, das sich perfekt für Landschaften und Gruppenaufnahmen eignet.

#### PARALLAXENFEHLER

Problem, das bei Kompaktkameras, Abstandsmessern und zweiäugigen Spiegelreflexkameras auftritt, wobei die Objektiv, das zur Betrachtung des Motivs dient, nicht das gleiche sieht wie das Objektiv, das die Aufnahme macht.

#### PARALLAXENKORREKTUR

Bekämpft das Problem des Parallaxenfehlers durch Abdeckung des Bildbereichs im Sucher, der nicht auf dem Foto erscheint.

#### PASSIVER AUTOFOKUS

Fokussiersystem, das den Kontrast aus verschiedenen Bereichen des Bildes vergleicht, um das Objektiv genau scharf zu stellen. Auch effektiv bei Motiven außerhalb der Bildmitte.

#### PENTAX-FUNKTIONEN

Ermöglichen dem Benutzer, die Basisfunktionen der Kamera neu zu programmieren und zu individualisieren, um individuellen Anforderungen zu entsprechen.

#### PORROPRISMA

Bei Porroprismen-Ferngläsern sind Objektivlinsen und Okularlinsen versetzt. Dadurch sind leuchtendere Bilder und stärkere Vergrößerungen ohne hohen Kostenaufwand möglich. Weil die Objektivlinsen weiter voneinander entfernt sind, wird die dreidimensionale Abbildung verstärkt.

#### PQI (=PRINT QUALITY IMPROVEMENT) VERBESSERTE BILDQUALITÄT

(APS-System) Beim Fotografieren werden Daten über Licht- und Belichtungsbedingungen auf dem Film verzeichnet, damit das Entwicklungslabor optimale Ergebnisse erreichen kann.

#### PRIMÄROBJEKTIV

Objektiv mit einer festen, nicht verstellbaren Brennweite.

#### PROGRAMMAUTOMATIK

Automatische Wahl von Verschlusszeit und Blende, um die richtige Belichtung entsprechend zur Belichtungsmessung der Kamera zu erreichen.

#### REALBILDSUCHER

Der Sucher passt sich an die Einstellung des Zoomobjektivs an und zeigt was auf dem Foto zu sehen sein wird.

#### REDUZIERUNG VON ROTEN AUGEN

Entweder ein Vorblitz oder ein vor der Belichtung ausgesendeter Lichtstrahl, der eine Verkleinerung der Pupillen des Motivs bewirkt und somit die Häufigkeit von roten Augen bei Porträtaufnahmen verringert.

#### RÜCKSPULEN TEILBELICHTETER FILME

Der Film kann, bevor das Ende erreicht wird, zurückgespult werden. Hilfreich, wenn der Filmtyp gewechselt oder ein Film dringend entwickelt werden muss.

#### SAFOX

Sensor Ability Fortifying Optical Compensation System für die genaue und schnelle Fokussierung.

#### SÄTTIGUNG

Sättigung ist neben Farbton und Helligkeit eines der Elemente zur Bestimmung von Farbe, wobei die Lebendigkeit von Farben mit Ziffern ausgedrückt wird. Wenn das Sättigungsniveau steigt, bewegen sich die Farben von grau zu lebendigen Farben. Im Farbenrad wird die Sättigung höher, wenn sich die Farbe von der Mitte zum Rand hin bewegt.

#### SCHÄRFENTIEFEKNOPF

Ermöglicht dem Benutzer zu sehen, welche Elemente auf dem Bild bei der gewählten Blende scharfgestellt sein werden.

#### SCHNAPPSCHUSS-EINSTELLUNG

(Espio928M) In dieser Betriebsart wird die Schärfe bei 2.9m festgesetzt und das Objektiv auf 28 mm eingestellt, um eine größere Tiefenschärfe zu erreichen und eine richtige Scharfstellung zu garantieren. Ideal für schnelle Schnapsschüsse.

#### SELBSTAUSLÖSER

Verzögert die Belichtung um ca. 10 Sekunden, um dem Fotografen zu ermöglichen, mit aufs Bild zu kommen.

#### SERIENAUFNAHMEN

Der Verschluss wird ständig ausgelöst, solange der Auslöser heruntergedrückt bleibt. Ideal für Sportaufnahmen.

#### SERVO-AUTOFOKUS

Stellt bei Motiven in Bewegung kontinuierlich die Schärfe ein, solange der Auslöser halb heruntergedrückt wird.

#### SLR

Spiegelreflexkamera (Single Lens Reflex)

#### SMC (SUPER-MULTI-COATING)

Original Pentax-Vergütung, die die Lichtdurchlässigkeit verbessert und für leuchtende, kontrastreiche Bilder bei gleichzeitiger Reduzierung von Streulicht sorgt.

#### SPOT-AUTOFOKUS

Die Fokussierung wird für eine präzisere Regelung auf die Mitte des Rahmens beschränkt.

#### SPOTMESSUNG

Licht wird nur in einem kleinen Bereich in der Mitte des Rahmens gemessen, um bei schwierigen Lichtverhältnissen eine genaue Messung zu ermöglichen.

#### STANDARDOBJEKTIV

Eine Objektiv mit einem Bildwinkel und einer Perspektive ähnlich dem menschlichen Auge.

#### SYNCHRONISATION AUF DEN ZWEITEN VERSCHLUSSVORHANG

Der Blitz wird am Ende der Belichtung gezündet, wobei sich bei Motiven in Bewegung ein "Spur"-Effekt einstellt.

#### TELEOBJEKTIV

Ein Objektiv mit einer festen Brennweite, die länger als beim Standardobjektiv ist. Bringt entfernte Motive näher heran, wobei der Blickwinkel enger wird.

#### TFT

Dünnschichttransistoren (Thin-Film Transistors = TFT) sind ein Kernbestandteil von Aktivmatrix-LCD-Monitoren. TFT-LCDs bieten geringen Stromverbrauch, Reaktionsschnelligkeit und eine hohe Bildqualität ähnlich der von Kathodenstrahlröhren.

#### TFT-LCD

Bei der Dünnschicht-Flüssigkristallanzeige (TFT-LCD-Anzeige) handelt es sich um ein LCD-Gerät basierend auf einem TFT. Da die TFT-LCD einen geringeren Stromverbrauch und eine höhere Bildqualität bietet, sind die meisten Notebook-PCs mit TFT-Bildschirmen ausgestattet.

#### TITELINDRUCK

(APS-System) Ermöglicht den Eindruck von 31- vorprogrammierten Titeln in 12 Sprachen auf der Rückseite der Fotos.

#### TTL-PROGRAMMBLITZ

Verwendet TTL-Messung zur Beurteilung, wann die korrekte Blitzmenge ausgesendet wurde, um die richtige Belichtung zu erhalten. Die Kamera schaltet dann die Blitzleistung ab.

#### UNENDLICH-LANDSCHAFTSEINSTELLUNG/ UNENDLICHVERRIEGELUNG

Verriegelt die Scharfstellung auf Unendlich zum Fotografieren durch Glas.

#### USB

Universal Serial Bus (USB) gewinnt schnell an Anerkennung als Peripherieschnittstellen-Standard für PCs. USB wird zum Anschluss von Peripheriegeräten mit niedriger bis mittlerer Übertragungsgeschwindigkeit wie z.B. Tastatur, Maus und Drucker verwendet. Ein Merkmal von USB ist die "hot-plug"-Funktion, die es erlaubt, Peripheriegeräte anzuschließen oder abzutrennen, ohne den PC abzuschalten.

#### VERSCHLUSS

Der Verschluss bestimmt, wie lange Licht auf den Film fällt. Die Verschlusszeit wird in Sekundenbruchteilen gemessen z.B. 1/30, 1/125, 1/2000.

#### WEITWINKELOBJEKTIV

Ein Objektiv mit einer festen Brennweite, die kürzer als die eines Standardobjektivs ist und einen weiteren Blickwinkel ergibt.

#### WETTERFEST (JIS KLASSE 4)

Spritzwasserfest. Darf nicht in Wasser eingetaucht werden.

#### WETTERFEST (JIS KLASSE 5)

Lässt sich im Regen verwenden und in Wasser waschen (z.B. unter einem Hahn).

#### WETTERFEST (JIS KLASSE 6)

Lässt sich im Regen verwenden und in Wasser waschen (wetterfester als JIS Klasse 5).

#### ZEITAUTOMATIK

Der Fotograf wählt die Blende, die Kamera wählt dazu die passende Verschlusszeit. Wird zur Regelung der Schärfentiefe für Landschaften, Porträts und Nahaufnahmen verwendet.

#### ZOOM-AUTOMATIKBLITZ

Der Leuchtwinkel wird automatisch im Verhältnis zur Zoomlänge eingestellt, um sicherzustellen, dass das Motiv richtig ausgeleuchtet ist.

#### ZOOEFFEKT

Nur mit Motorzoomobjektiven mögliche Betriebsart. Die Brennweite wird während der Belichtung verstellt, wodurch ein kreativer Effekt mit Schattenspurten entsteht.

#### ZOOMOBJEKTIV

Ein Objektiv mit einer stufenlos verstellbaren Brennweite z.B. 28-80mm, 38-70mm, 35-80mm, 38-140mm, 48-200mm, 80-320mm, 250-600mm.

Änderungen in Design und Technik ohne Vorankündigung des Herstellers vorbehalten.

# GLOSSAR

## **A/D-KONVERTER**

Der Analog/Digital-Konverter (A/D) ist ein Halbleiterchip und wandelt analoge Signale in digitale Signale zur Verwendung in Computern um.

## **ANALOG**

Eine Methode, Veränderungen fortlaufend in physikalischen Mengen auszudrücken.

## **APS-System (ADVANCED PHOTO SYSTEM)**

Neuer Film und neue Kamerabauart, bei der kleinere Film Patronen zum Einsatz kommen. Das System bietet Funktionen wie PQI (Print Quality Improvement), "Drop-In"-Ladeautomatik und Wahl des Bildformats. Die Bilder werden mit einem Indexausdruck geliefert, der bei Nachbestellungen hilft.

## **ASPHÄRISCHE LINSE (AL)**

Reduziert die sphärische Aberration, die oft bei Weitwinkelobjektiven mit großem Durchmesser auftritt, erheblich. Minimiert auch Koma-Aberration und -verzerrung und verbessert die Bildqualität.

## **AUTOMATISCHE ABSCHALTUNG**

Schaltet die Kamera nach einigen Minuten des Nicht-Gebrauchs ab.

## **AUTOMATISCHE LCD-FELD-BELEUCHTUNG**

Das LCD-Feld wird bei schwachem Licht automatisch beleuchtet.

## **AUTOMATISCHE PARALLAXENKORREKTUR**

Korrektur innerhalb des Suchers für etwaige Änderungen im Bildbereich, die bei Nahaufnahmen auftreten, wodurch das Endergebnis genauer dargestellt wird.

## **AUTOMATISCHE SCHÄRFEKORREKTUR**

Beim Fotografieren von Motiven in Bewegung berechnet die Kamera die Entfernung zum Motiv zum Zeitpunkt der Verschlussauslösung.

## **AUTOMATISCHER AUFHELLBLITZ**

Bei Gegenlicht zündet der Blitz automatisch mit einer reduzierten Lichtstärke, um Schatten aufzuhellen.

## **AUTOMATISCHER FILMTRANSPORT**

Der Film wird automatisch zum ersten Bild vortransportiert, nach jeder Aufnahme zum nächsten Bild weitertransportiert und am Ende des Films zurück in die Kassette gespult.

## **AUTOMATISCHER OBJEKTIVEINZUG**

Zieht das Objektiv einer Zoomkompaktkamera nach einer bestimmten Zeit des Nicht-Gebrauchs zum Schutz zurück ins Gehäuse.

## **BAK4 GLASPRISMA**

Ein Fernglasprisma, das eine perfekt runde Austrittspupille produziert und eine höhere Lichtsammelstärke für klare Bilder ohne Abschattungen bietet.

## **B-EINSTELLUNG**

Lange Verschlusszeit, die vor allem für Nachtaufnahmen verwendet wird. Der Verschluss bleibt so lange offen, wie der Auslöser gedrückt bleibt.

## **B-EINSTELLUNG MIT BLITZ**

Wie B-Einstellung, jedoch mit Blitzschaltung zur Beleuchtung des Motivs im Vordergrund.

## **BELICHTUNGSAUTOMATIK**

Die Kamera misst die Helligkeit einer Szene und stellt die entsprechende Kombination von Verschlusszeit und Blende ein, um eine Aufnahme richtig zu belichten.

## **BELICHTUNGSKORREKTUR**

Erlaubt dem Benutzer die von der Kamera eingestellte Belichtung zu korrigieren. Je nach Modell ist eine Unter- oder Überbelichtung bis zu 4 Blendenwerten möglich.

## **BELICHTUNGSREIHENAUTOMATIK**

Die Kamera macht drei Serienaufnahmen, eine mit Unterbelichtung, eine richtig belichtete und eine mit Überbelichtung. Hilft bei schwierigen Lichtverhältnissen richtig belichtete Aufnahmen zu erreichen.

## **BELICHTUNGSSPEICHER**

Ermöglicht die Speicherung eines Belichtungswerts vor der Aufnahme. Der Bildausschnitt kann dann neu festgelegt werden, ohne die Belichtung zu beeinflussen.

## **BENUTZERPOSITION**

Dient zum sofortigen Aufrufen Ihrer individuell eingestellten Belichtungs-, Transport- und Belichtungsmessarten.

## **BLLENDE**

Die effektive Öffnungsgröße eines Objektivs. Gemessen in Blendenstufen. Die Blende regelt die Lichtmenge, die den Film erreicht.

## **BLLENDAUTOMATIK**

Der Fotograf stellt die erforderliche Verschlusszeit ein, die Kamera wählt die passende Blende, um eine richtige Belichtung zu erreichen.

## **BLITZ AUS**

Schaltet den Automatikblitz bei Aufnahmen von Sonnenuntergängen oder, wenn Blitzlicht verboten ist, aus.

## **BLITZ EIN**

Der Blitz schaltet sich auch bei hellem Licht zu, um Schatten aufzuhellen.

## **BLITZBELICHTUNGSKORREKTUR**

Ermöglicht Blitzauslösung ohne Verschlusszeit oder Blendenwert zu beeinflussen.

## **BLITZSYNCHRONISATION**

Zur automatischen Synchronisation von Blitz und Verschluss.

## **BPS**

Bilder pro Sekunde, Messung der Geschwindigkeit eines motorischen Filmtransports.

## **BRENNWEITE**

Die Vergrößerungsstärke eines Objektivs. Je länger die Brennweite umso höher ist die Vergrößerungsstärke und umso enger ist der Bildwinkel. Kürzere Brennweiten (Weitwinkelobjektive) ergeben einen breiteren Bildwinkel, die Objekte scheinen jedoch weiter entfernt zu sein.

## **BRENNWEITEN-NACHFÜHRUNG**

Eine Brennweitenverstellung, die nur mit Motorzoomobjektiven möglich ist. Behält die Abbildungsgröße innerhalb des Suchers bei, indem die Brennweite des Objektivs kontinuierlich verstellt wird.

## **BRENNWEITENSPEICHER**

Nur mit Motorzoomobjektiven mögliche Betriebsart. Ermöglicht die Einstellung einer vorprogrammierten Brennweite auf Knopfdruck am Objektivgehäuse.

RAHMENKONZER  
5.1  
EINFÜHRUN  
5.1-2  
ZOO  
KOMPAKTKAMERA  
5.1-3  
ZOO  
KOMPAKTKAMERA  
5.1-4  
AT  
5.1-5  
SPIEGELREFLE  
5.1-6  
KAMPAGN  
5.1-7  
DIGITALKAMERA  
5.1-8  
FERNGLÄS  
5.1-9  
OBJEKTIV  
5.1-10  
BLITZGERÄ  
5.1-11  
ZUEH  
5.1-12  
RÜCKBLI  
5.1-13  
ADRESS  
5.1-14  
TECHNISCHE DAT  
5.1-15  
GLOSS