

# Mamiya

Mamiya RB 67 Pro-S  
6x7cm  
Spiegelreflexkamera,  
Objektive und  
Zubehör



Mamiya RB 67 Pro-S... die Profi-Kamera

Das ideale System für die professionelle  
Fotografie mit der einäugigen  
Spiegelreflexkamera





Die RB67 Pro-S ist einzigartig. Ein einäugiges Spiegelreflexsystem, das dem professionellen Fotografen Präzision, moderne Technik und große Vielseitigkeit bietet, die für fotografische Höchstleistungen in allen Bereichen—Werbung, Porträt, Sport, Industrie, Wissenschaft—erforderlich sind.

Das ideal proportionierte Aufnahmeformat 6 X 7 cm stimmt recht genau mit den meisten Papierformaten überein. Der praktische Drehrahmen nimmt eine große Zahl von Filmkassetten und Adaptern auf und verbindet damit hohen Bedienungskomfort mit optimaler Flexibilität. Eine Motorkassette mit Steuergruppe befreit den Fotografen von der mechanischen Verrichtung des Filmtransports. Ein System von auswechselbaren Objektiven, Suchern und Einstellscheiben schließlich rundet das Bild der RB67 Pro-S als ideales Werkzeug des engagierten Fotografen ab.

# Einzelteile und Bedienungselemente der Mamiya RB67 Pro-S



## Drehrahmen-Wechselsystem

Die Mamiya RB67 Pro-S ist die einzige 6x7-Kamera der Welt, die einen Drehrahmen besitzt. Ein umfassendes System auswechselbarer Rückteile erschließt jedes nur denkbare Aufnahme-material: Farbe, Schwarzweiß und selbst Polaroid®-Film. Auch die Filmkassetten anderer Mamiya-Kameras lassen sich mit der Pro-S einsetzen.

## Feststeller für Fokussierknopf

Mit einem Griff kann der Fokussierknopf nach der Scharfeinstellung arretiert werden, was insbesondere bei Nahaufnahmen und der damit verbundenen geringen Schärfentiefe außerordentlich wertvoll ist.

## Schnellschließender Lichtschacht

Der schnellschließende Lichtschacht der Pro-S erleichtert den Umgang mit dieser stets schußbereiten einäugigen Reflex. Ein Handgriff genügt zum Öffnen oder Schließen des Schachts. Bei hochgeklappter Einstellulpe ist die Sucherscheibe völlig gegen Fremdlicht abgeschirmt. Zur Anpassung an persönliche Sehfehler sind Einstellulpen mit verschiedener Brechkraft lieferbar.

## Problemlose Nahaufnahmen

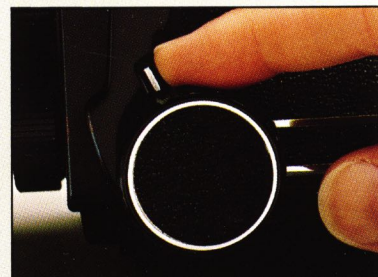
Mit ihrer leichtgängigen Zahntriebeinstellung des Balgens läßt sich die Mamiya RB67 Pro-S sowohl mit als auch ohne Zubehör für Nahaufnahmen einsetzen. Der große Balgenauszug von vollen 46 mm gestattet mit dem Weitwinkelobjektiv 50 mm eine Annäherung an den Aufnahmegegenstand bis auf 3,9 cm. Eine übersichtliche Tabelle am Kameragehäuse gibt die Verlängerungsfaktoren für alle Objektive und Balgenauszüge an. Mit Automatik-Zwischentuben sind mit den meisten Objektiven selbst Makro-Aufnahmen möglich.

## Heller Sucher ohne Parallaxe

Die Kombination des großen Formats 6x7 cm mit dem Prinzip der einäugigen Reflex ergibt eine faszinierende Leichtigkeit der Scharfeinstellung und Bildgestaltung im Hoch- wie im Querformat – ohne Parallaxenprobleme. Rote Linien auf der Einstellscheibe begrenzen das Querformat. Wird der Drehrahmen auf Hochformat umgestellt, verschwinden die roten Linien, und gestrichelte Linien übernehmen die Bildbegrenzung. Selbst bei extremen Nahaufnahmen stimmt das Sucherbild haargenau mit dem Bildausschnitt überein. Kein Millimeter des wertvollen Formats geht verloren.

## Sicherheitsvorrichtungen

Eine ganze Reihe automatischer Sperren in der Mamiya RB67 Pro-S sorgt für die Ausschaltung von Bedienungsfehlern. Dabei sind bewußte Mehrfachbelichtungen jederzeit mit einfachem Hebeldruck möglich.



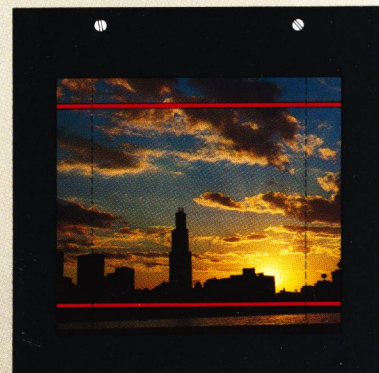
Feststeller des Fokussierknopfes



schnellschließender Lichtschacht



problemlose Nahaufnahmen



heller Sucher ohne Parallaxe

Im einzelnen besitzt die Kamera folgende Sicherheitsvorrichtungen:

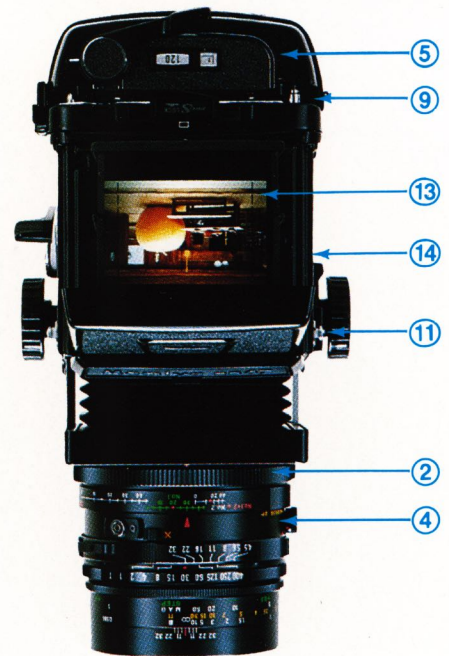
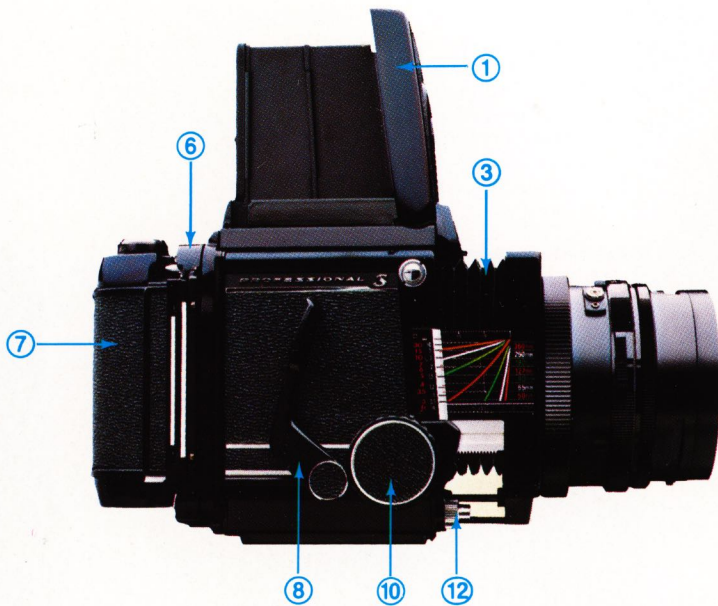
Die Rollfilmkassetten Pro-S 120 und 220 besitzen eine Doppelbelichtungswarnung.

Bei hochgeklapptem Spiegel kann das Objektiv nicht abgenommen werden.

Eine Auslösung ist nicht möglich:

1. solange der Film nicht transportiert wurde,
2. solange der Verschlussspannhebel nicht befügtigt wurde,
3. solange der Kassettenschieber nicht gezogen wurde.

Bei abgenommener Rollfilmkassette läßt sich der Kassettenschieber nur unter gleichzeitigem Druck auf eine besondere Sperre herausziehen.



1. **Schnellschließender Lichtschacht**, auswechselbar gegen Lupeneinstellhauben und Prismensucher, einschließlich solcher mit CdS-Innenmeßsystem.
2. **Schnellbajonett** für schnellen Wechsel und sichere Verriegelung des Objektivs. Eine Sperre verhindert das Abnehmen des Objektivs bei hochgeklapptem Spiegel.
3. **Zahntriebeinstellung** mit Balgen zur schnellen und präzisen Fokussierung bis in den Nahbereich. Für Makro-Aufnahmen stehen Automatik-Zwischentuben zur Verfügung.
4. **Wechselobjektive mit Zentralverschluss** für größte Vielseitigkeit und hohe Abbildungsleistung. Sämtliche Verschlüsse mit Zeiten von 1 – 1/400 s plus T und MX-Vollsynchronisation. Die meisten Objektive sind mehrschichtenvergütet, mit Springblende, Schärfentiefskala und einheitlichem Filtergewinde (77 mm).
5. **Griffgünstiger Schnellschalthebel** an den Rollfilmkassetten 120 und 220. Bequemer Filmtransport mit einem oder mehreren Schwüngen. Abschaltbare Doppelbelichtungssperre.
6. **Drehrahmensystem** für blitzschnelle Umschaltung zwischen Hoch- und Querformat ohne Änderung der Kamerahaltung. Im Querformat dienen rote Linien auf der Einstellscheibe als Bildbegrenzung.
7. **Rollfilmkassetten** 120 und 220, Kassetten für Planfilm, Platten und Polaroid-Film. Mit geeigneten Adaptern sind auch die Kassetten der Mamiya Press einsetzbar.

8. **Verschlussspannhebel** spannt gleichzeitig den Spiegel. Eine Sperre verhindert das Abnehmen des Objektivs bei hochgeklapptem Spiegel.
9. **Auswechselbare Rückteile** für volle Freiheit in der Wahl des Aufnahmematerials. Jedes Rückteil kann ohne Bildverlust zwischen den Aufnahmen gewechselt werden.
10. **Großer Fokussierknopf** für präzise Scharfeinstellung. Ein zweiter Fokussierknopf auf der gegenüberliegenden Kameraseite steht alternativ zur Verfügung.
11. **Feststeller** für den Fokussierknopf zur Ausschaltung einer ungewollten Schärfenverlagerung.
12. **Auslöser** in strategisch günstiger Lage. Ein Feststeller ring verhindert ungewollte Auslösung.
13. **Das Format 6 x 7 cm** gilt als ideal, da sich das Negativ praktisch ohne Beschneidung auf 18 x 24 cm vergrößern läßt.
14. **Auswechselbare Einstellscheiben** gestatten die Anpassung an jede Aufnahmesituation. Sechs verschiedene Scheiben sind lieferbar.

#### Plus

Bildzählwerk – Filmebenenmarkierung – Hebel für Mehrfachbelichtungen – Spiegelvorauslösung – Zubehörschuh am Kameragehäuse – Laschen zur Aufbewahrung des Kassettenschiebers – auswechselbare Einstellupe – Entfernungsskala für sämtliche Objektive – Hebel zur Schärfentiefskontrolle – vielfache Sicherheitsvorrichtungen usw.

# Mamiya RB 67 Pro-S Objektivreihe

**Fish-Eye Objektiv**  
1:4,5/37 mm C



**Makro-Objektiv**  
1:4,5/140 mm C



**Mittleres Teleobjektiv**  
für gezielt abstuftbare  
Weichzeichnungseffekte  
SF 1:4,0/150 mm C  
Wird mit drei Siebblenden  
(im Schutzbehälter) geliefert.

1:3,8/ 90 mm C.  
**Normalobjektiv**

1:3,8/127 mm C

**Weitwinkelobjektive**



1:4,5/65 mm C

1:4,5/50 mm C

1:4,5/  
250 mm C

f=250 mm



Teleobjektive

1:6,3/360 mm C

1:8,0/500 mm C  
serienmäßig mit  
Köcher

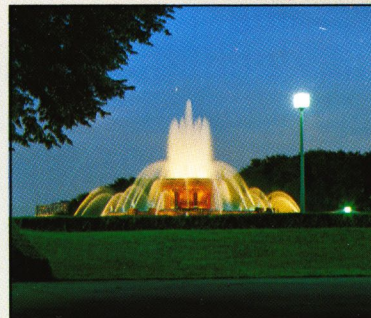
1:4,5/180 mm C



Teleobjektiv



Weichzeichnerobjektiv



Normalobjektiv



Fish-Eye Objektiv



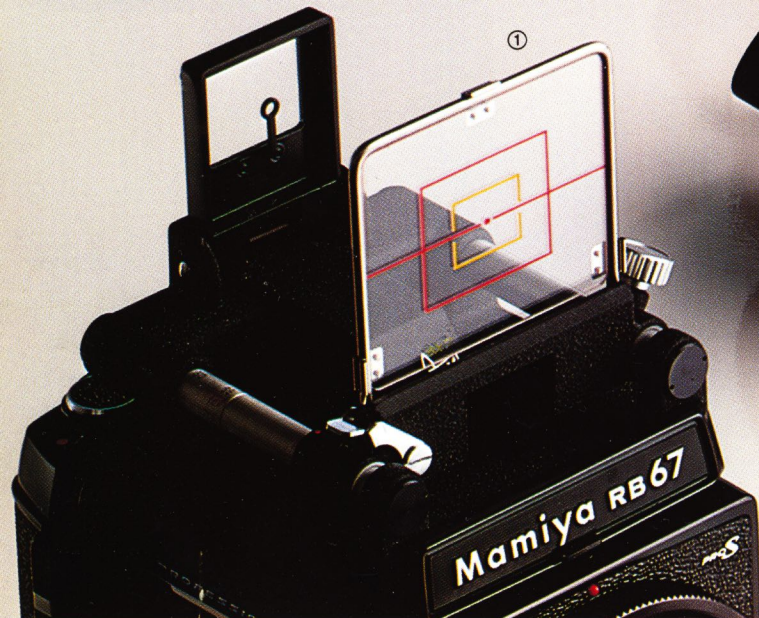
Weitwinkelobjektiv

Objektive	SPEZIALOBJEKTIVE			WEITWINKEL- OBJEKTIVE		NORMALOBJEKTIVE		TELEOBJEKTIVE			
	Fish-Eye	Makro	Weich- zeichner SF 150mm f/4,0 mit drei Siebblenden	50mm f/4,5	65mm f/4,5	90mm f/3,8	127mm f/3,8	180mm f/4,5	250mm f/4,5	360mm f/6,3	500mm f/8
Bildwinkel	180°	35°	33°	82°	69°	52°	38°	28°	20°	14°	10°
Suchervergrößerung (bezogen auf 80mm)	41X	1,75X	1,67X	56X	72X	1X	1,45X	2X	2,8X	4X	5,6X
kleinste Blende	f/32	f/32	f/32	f/32	f/32	f/32	f/32	f/45	f/45	f/45	f/32
Anzahl der Linsen	9	7	5	11	8	7	5	5	5	8	6
kurzeste Einstellentfernung	6,4mm	52cm	61cm	3,9cm	8,5cm	20cm	43,4cm	85cm	160cm	346cm	658cm
Filter	40,5mm	77mm	77mm	77mm	77mm	77mm	77mm	77mm	77mm	77mm	105mm
Gewicht	1,360g	830g	840g	920g	835g	805g	750g	875g	1.310g	1.230g	2.140g

# Mamiya RB 67 Pro-S

## Auswechselbare Sucher und Rückteile

- 1. Sportsucher.** Ein klares, übersichtliches Blickfeld auch bei der Verfolgung schnellbewegter Objekte bei Sportveranstaltungen, Rennen usw. Für alle Mamiya-Sekor-Objektive geeignet.
- 2. CdS Lupeneinstellhaube.** Eingebauter CdS-Belichtungsmesser mißt exakt das durch das Objektiv einfallende Licht. Verlängerungsfaktoren werden automatisch berücksichtigt.
- 3. Lupeneinstellhaube mit Vergrößerungswechsler.** Für 3- und 5fache Vergrößerungen. Ermöglicht besonders präzise Scharfeinstellung und hält Fremdlicht von der Einstellscheibe fern. Dioptrieneinstellmöglichkeit. Auch mit fester 2,5facher Vergrößerung lieferbar.
- 4. Prismensucher.** Unentbehrlich für Aufnahmen aus Augenhöhe (Einblickwinkel  $30^\circ$ ), da er das Mattscheibenbild aufrechtstehend und seitenrichtig zeigt. Vergrößerung des Mattscheibenbildes: 2,2fach. Auswechselbare Augenkorrekturlinsen stehen zur Verfügung.
- 5. CdS Prismensucher.** Ideal für schnelles Arbeiten und einfache Kamerabedienung. Der eingebaute CdS-Belichtungsmesser mißt integral, jedoch mittlenbetont.







- 6. RB67 Motorsteuerteil mit RB Motorkassette.
- 7. Pro-S Rollfilmkassette 120 (10 Aufnahmen).
- 8. Planfilm- und Plattenkassette Typ J  
(Für Platten oder Planfilme 6X9cm)
- 9. P-Adapter (für Polaroid-Kassette M80 und Modell 2)
- 10. Polaroid-Kassette Modell 2 für Polaroid-Filmpack Type 100 und 600, Schwarzweiß- oder Farbaufnahmen. Kassette M80 für Polaroid Filmpack Typ 87/88 (quadratisch) für Schwarzweiß- oder Farbaufnahmen.  
Hinweis: Beide Polaroid-Kassetten ergeben ein quadratisches Bild (68X68mm), weil der Polaroid-Film breiter ist als der Rollfilm 120.

# Mamiya RB 67 Pro-S Systemzubehör

**Aluminiumkoffer** mit Schaumstoffeinlage für Kamera, Objektiv und Zubehör.

**Kamerahandgriffe.** Der Pistolengriff mit Auslöser, der Drehformgriff, der Handgriff de Luxe, erleichtern das Halten der Kamera mit der linken Hand.

**Kompendium G mit Halterung für Folienfilter** (für Objektive von 90 mm bis 360 mm).

**Automatik-Zwischenringe** zur Verwendung mit verschiedenen Objektiven für Makroaufnahmen.

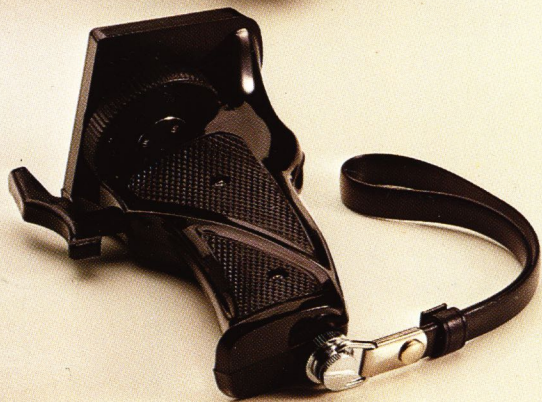
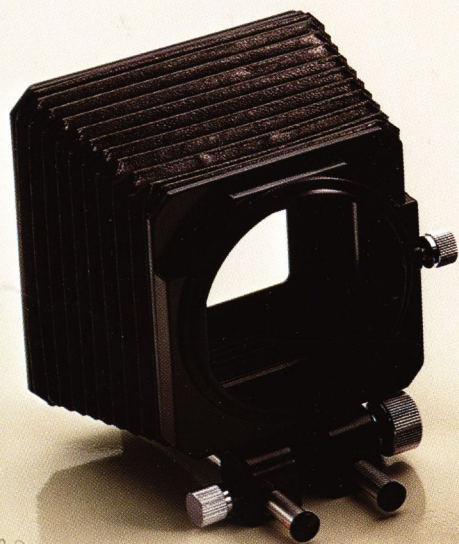
**Doppeldrahtauslöser:** Gestattet die volle Ausnutzung der Vorteile der Spiegelvorauslösung.

**Quickschuh.** Erleichtert schnelles Anbringen und Abnehmen vom Stativ.

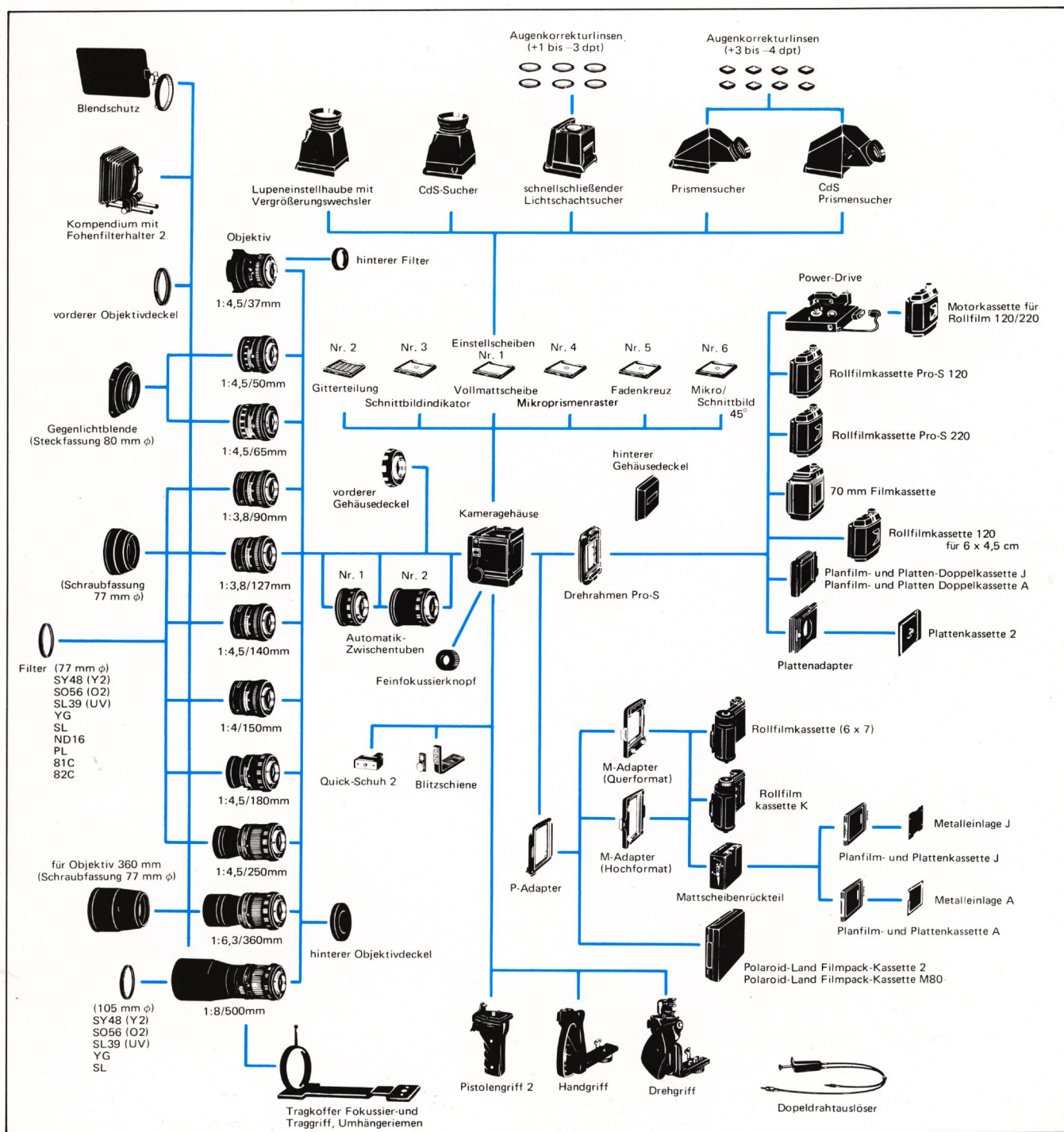
**Sonnenblende** zur Vermeidung von Streulicht.

**Weiteres Zubehör:** Augenkorrekturlinsen für Lichtschat- und Prismensucher, Weichlederbeutel für alle Objektive (außer 8/500), neun verschiedene Filter, Blitzadapter mit Zubehörschuh, Scharfeinstelladapter, Bereitschaftstaschen in Hart- oder Weichleder-Ausführung.

Sieben verschiedene Mattscheiben mit Markierungslinien für Hoch- und Querformat: Vollmattscheibe (gehört zum Lieferumfang des Gehäuses), Mattscheiben mit Gittereinteilung, Schnittbildindikator, Mikroprismenraster für schnelle Scharfeinstellung, Fadenkreuz 45° kombiniert, sowie eine Mattscheibe mit Paßbild- und Portraitmarkierung.



# Mamiya RB 67 Pro-S Systemübersicht



### Technische Daten der Mamiya RB67 Pro-S

<b>Kameratyp</b>	Einäugige Spiegelreflexkamera für das Format 6X7cm mit 90° Drehrahmen.
<b>Film</b>	Rollfilm 120 (10 Aufnahmen) und 220 (20 Aufnahmen) für Format 6X7cm, Polaroid-Land-Packfilm, Planfilm und Platten sind ebenfalls verwendbar.
<b>Verschuß</b>	Seiko Zentralverschluß, Größe 1, mit Zeiten von 1-1/400 s und T. Blitzsynchronisation für M und X bei allen Zeiten. Verschlußspannung durch Betätigung des Spannhebels an der rechten Gehäusesseite.
<b>Entfernungseinstellung</b>	Balgenauszug mittels Zahntrieb und beidseitigen Einstellknöpfen.
<b>Sucher</b>	Auswechselbar, mit auswechselbaren Einstellscheiben.
<b>Normalobjektiv</b>	Mamiya-Sekor 1:3,8/90mm
<b>Abmessungen</b>	104mm (Breite) × 144mm (Höhe) × 228mm (Tiefe) (mit Objektiv 90mm)
<b>Gewicht</b>	2.705g (mit Objektiv 90mm)