

BRONICA

MITTELFORMAT KAMERASYSTEME





35mm Negativ



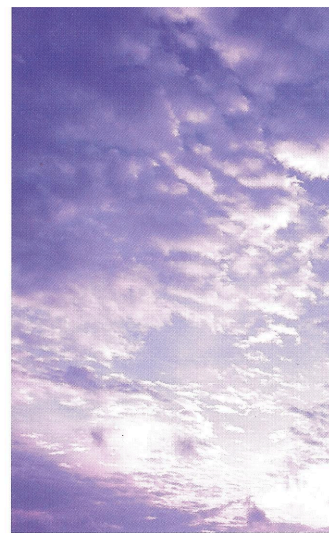
6x4.5cm Negativ



Panorama 35mm Negativ



6x6cm Negativ



Einführung in das Mittelformat

Mittelformat ist der Begriff, den man für Kameras mit 6 cm Rollfilmen verwendet. Verfügbar sind entweder 120er oder 220er Rollfilme (wobei der 220er Rollfilm die doppelte Länge des 120er Rollfilms hat). Mit diesem Mittelformat arbeiten professionelle Fotografen wie Hobbyfotografen gleichermaßen gern. Die meisten Kleinbild-Filmmaterialien stehen auch als 120er oder 220er Film zur Verfügung.

Bronica Kameras benutzen hauptsächlich drei Negativformate. Die ETR-Si Kamera arbeitet mit dem 6x4.5cm Format, wobei das Bild dann fast dreimal so groß ist wie beim Kleinbild. In Verbindung mit hochwertigen PE-Objektiven lassen sich Ergebnisse erzielen, die mit Kleinbildkameras nie erreicht werden können. Zusätzliche 35mm Magazine im KB-Standardformat (24x36mm) und im KB-Panoramaformat (24x54mm) verleihen der Systemkamera eine noch größere Flexibilität.

Die SQ-B und SQ-Ai Systeme arbeiten mit dem 6x6cm Format, was in etwa dem 3,5-fachen des Kleinbildformates entspricht. SQ-B und SQ-Ai nehmen auch 6x4.5 und 35mm Magazine auf. Das quadratische Format von 6x6 läßt eine Entscheidung für ein Hoch- oder Querformat sowohl vor als auch nach der Aufnahme zu. Das ergibt eine höhere Flexibilität und mehr Gestaltungsmöglichkeiten.

6x7cm ist das größte verfügbare Format der Bronica Serie. Die GS-1 ist dazu ausgelegt, das Optimum aus Großaufnahmen herauszuholen, die mit 6x7 aufgenommen wurden. Ferner sind Aufnahmen sowohl in 6x6 als auch in 6x4.5 möglich. Obgleich das Format 4,5 mal größer ist als ein Kleinbildnegativ, ist die Kamera so handlich wie eine herkömmliche Spiegelreflexkamera. In Verbindung mit einem Schnellschaltgriff und einem AE Prismensucher erzielt man auch bei Aufnahmen ohne Stativ mit der GS-1 fabelhafte Ergebnisse.



6x7cm Negativ

Negativgrößen im Mittelformat



Bronica Kameras vereinen in sich die besten Materialien, neueste Elektronik und streng ergonomisches Design. Sie sind leicht, robust und bedienungsfreundlich.

Eine Kamera ist ein Instrument, welches die Vorstellungen des Fotografen auf Film umsetzen soll. Die Mittelformatkamera ist die beste Synthese aus Bildgröße, Qualität und Systemflexibilität für den Fotografen um seine Vorstellungen einfach und schnell zu verwirklichen. Jede Bronica Systemkamera bietet alle Komponenten, die ein Fotograf für seine vielfältigen Gestaltungswünsche braucht.

Wechselmagazine in den verschiedensten Formaten für unterschiedlichste Filmmaterialien lassen Filmwechsel auch bei teilbelichteten Filmen zu. Eine solche Möglichkeit ist für professionelles Arbeiten unabdingbar. Die Sucher können bei allen Modellen gegen Faltlichtschachtsucher oder Prismensucher ausgetauscht werden. Wahlweise sind auch AE Prismensucher erhältlich, die entweder mit Zeitautomatik arbeiten, aber auch manuelle Belichtungsmessungen zulassen.

Durch das Rechteckformat und die Verwendung eines Drehspeigelsuchers können besonders Porträtaufnahmen leicht komponiert werden.

Das Kameraobjektiv ist das Auge der Kamera. Zenzanon Objektive gehen keinen Kompromiß ein in puncto Farbabstimmung, Kontrast und Auflösung. Bronica ist stolz darauf alle Komponenten von A bis Z selbst zu fertigen, vom CAD (Computer-Aided Design) über die Herstellung bis hin zur Montage und Qualitätskontrolle. Computersimulation und MTF (Modulations Transfer Funktion) Technologie werden weitestgehend in der Entwicklung eingesetzt. In Verbindung mit Bronica's hochentwickelter Mehrschichtvergütungstechnologie (Multi-Coating) werden so Spiegelungen, Streulicht und andere optische Störeffekte ausgeschaltet.

ETR-Si

6x4.5 cm

Durch das 6x4.5 Negativformat in Verbindung mit den hochwertigen PE Objektiven ist die ETR-Si Kamera die ideale Aufstiegsmöglichkeit für Benutzer von Kleinbild-Spiegelreflexkameras auf das Mittelformat.



6x4.5cm ist ein beliebtes Format wegen seiner idealen Maße. Es läßt sich problemlos auf die meisten bekannten Papierformate einstellen ohne nennenswerte Bildverluste hinzunehmen. Engagierte Kleinbild-Fotografen können sich jetzt mit dem ETR-Si System die Welt des Mittelformats erschließen, einer Kamera die relativ leicht, professionell ausgestattet und erschwinglich im Preis ist.

Obleich diese Kamera den traditionellen Aufbau einer Mittelformatkamera mit Wechselmagazin und Rollfilm hat, ist sie durch die Verwendung eines Prismensuchers und des Schnellschalhandgriffes so leicht zu handhaben wie eine 35mm-Spiegelreflexkamera. Eine automatische Steuerung der Belichtungszeit sowie eine manuelle Belichtungsmessung ist durch den AE-III Prismensucher E gegeben. Ferner ist es möglich, in Verbindung mit einem SCA-300 kompatiblen Stabblitzgerät eine Blitzbelichtungsmessung direkt auf der Filmebene auszuführen.



Wer einen motorgetriebenen Filmtransport braucht, kann den leichten und handlichen Motor Winder-Ei benutzen, der den Spiegel sofort in seine Ausgangsposition zurücktransportiert. Ist ein übermäßig schneller Filmtransport nicht erforderlich, eine bequeme Handhabung jedoch von Vorteil, dann ist die Antwort hierauf der Schnellschalhandgriff E.

Die Zenzanon PE Objektive reichen von 30mm bis 500mm. Zwei Zoomobjektive wurden neu eingeführt, 100-220mm und 45-90mm. Durch optische und mechanische Konstruktionstechnologien auf Basis optimalen Modulationstransfers (MT) bieten diese Objektive eine außergewöhnliche Leistung in Kontrast, Auflösung und Bildwiedergabe.

ETR-Si

Zenzanon PE Objektive

Bronica PE 6x4.5 Objektive haben in Konzeption und Konstruktion das Bestreben nach bestmöglicher Synthese von optischer Leistung, Beständigkeit, Größe und Wirtschaftlichkeit in die Tat umgesetzt. PE Objektive erfreuen sich unter professionellen Fotografen, die höchste Anforderungen an die Bildqualität stellen, eines ausgezeichneten Rufes.

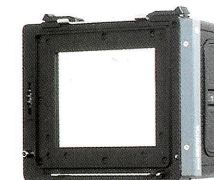
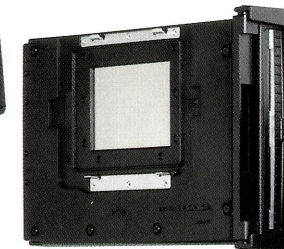
Alle Bronica Objektive arbeiten mit dem Seiko #0 Verschluss, der aufgrund seiner elektronischen Steuerung in jeder Situation äußerst genaue Verschlusszeiten liefert. Kombiniert man diese Präzision mit einem voll synchronisierbaren Blitzgerät, so hat man bei allen Verschlusszeiten perfekte Belichtungen.



Objektiv	Objektivaufbau (Gruppen/ Elemente)	Bildwinkel	Blende	Kürzeste Einstell- entfernung	Filter Größe mm	Größe mm	Gewicht g	35mm Äquivalent
30mm f3,5 Fischauge	8-11	180°	f3,5-22	0,27m	ø32,5	84,5xø95mm	900g	18mm
40mm f4	8-9	82,1°	f4-22	0,35m	ø62	50,5xø82mm	510g	24mm
50mm f2,8	7-9	69,7°	f2,8-22	0,46m	ø62	50,5xø82mm	490g	30mm
60mm f2,8	7-7	60,7°	f2,8-22	0,42m	ø62	54xø82mm	520g	36mm
75mm f2,8	5-6	49,7°	f2,8-22	0,6m	ø62	49,5xø82mm	440g	45mm
105mm f4,5 Macro (1:1)	8-9	36,9°	f4,5-32	0,35m Abb.-Maß 1:1	ø67	104xø86mm	920g	63mm
135mm f4	4-6	29,1°	f4-32	1m	ø62	91,5xø82mm	750g	81mm
150mm f3,5	5-6	26,1°	f3,5-22	1,5m	ø62	71xø82mm	635g	90mm
180mm f4,5	8-9	21,9°	f4,5-32	1m	ø62	107,5xø82mm	840g	110mm
200mm f4,5	5-6	20,2°	f4,5-32	2m	ø62	109xø82mm	775g	120mm
250mm f5,6	6-6	16,2°	f5,6-45	3m	ø62	147xø82mm	910g	150mm
500mm f8	10-11	8,1°	f8-64	8m	ø122	318xø139mm	3.760g	300mm
45-90mm f4-5,6 Aspherical	10-11	76,6 – 43,4°	f4,5-32	0,5m bei 90mm	ø95	108,5xø 102,5mm	1.015g	28-55mm
100-220mm f4,8 Aspherical (IF)	13-16	38 – 18°	f4,8-32	1,0m Abb.-Maß. 1:4,9	ø95mm	180,5xø 106,5mm	1.940g	60-132mm
2x Telekonverter	6-7	1/2 vom Hauptobjektiv	Belicht.- faktor 4x	wie Hauptobj.	–	53xø83mm	460g	–
1,4x Telekonverter	5-5	1/1,4 vom Hauptobjektiv	Belicht.- faktor 2x	wie Hauptobj.	–	28xø83mm	300g	–

Zenzanon PE Objektive

ETR-Si



SUCHER

Faltlichtschacht E
Prismensucher E
Drehspiegelsucher E
AE III Prismensucher E

WECHSELMAGAZINE & ZUBEHÖR

Wechselmagazin Ei 120
Wechselmagazin Ei 220
Wechselmagazin Ei 135 N (24 x 36)
Wechselmagazin Ei 135 W (24 x 54)
Polaroid Wechselmagazin E
Stativadapter für Polaroid-Magazin
Magazinschieber für Polaroid-Magazin
Magazinschieber für 120/220 Ei
Tasche für 120/220 Wechselmagazin

GRIFFE & WINDER

Motorwinder Ei
Motorwinder Ei II
Schnellschalthandgriff E

EINSTELLSCHEIBEN

Einstellscheibe Ei Microprismen/
Schnittbild Horizontal
Einstellscheibe Ei Matt
Einstellscheibe Ei mit Netz
Einstellscheibe Ei Microprismenfleck
Einstellscheibe Ei Schnittbild
Einstellscheibe Ei 135
Microprismen/Schnittbild
Einstellscheibe Ei 135 Matt
Einstellscheibe Ei Microprismen/
Schnittbild Diagonal

AUGENKORREKTURLINSEN

Für Prismensucher
Für Faltlichtschacht
Für Drehspiegelsucher
Für AE III Prismensucher

OBJEKTIV-ZUBEHÖR

Sonnenblende PE für 40 & 50mm
Sonnenblende PE für 75mm/60mm

Sonnenblende für PE 105 – 250mm
Kompodium PE
Adapterringe für Kompodium
Objektivdeckel 62mm, vorn
Objektivrückdeckel alle Objektive
Objektivdeckel 500mm EII, vorn
Skylightfilter 95mm

NAHLINSEN & ZUBEHÖR

Nahlinse +1 62mm
Nahlinse +2 62mm
Zwischenring E 14mm
Zwischenring E 28mm
Zwischenring E 42mm
Automatik- Balgengerät E
SCA 386 Blitzadapter
Halter für SCA 386 Adapter
Drahtlauslöser E & SQ
Umhängeriemer G/S/E
Kameragehäusedeckel für
Objektivöffnung E

Kameradeckel für Sucheröffnung E

Abdeckung für Sucher E
Kamerarückdeckel E
Batteriefachdeckel E
Trageschleufe für Schnellschalthandgriff E
Batteriefachdeckel
Fokussierhebel E
Transportkurbel E
Sonnenblende E
Gummiaugenmuschel für Prismensucher E
Gummiaugenmuschel für Drehspiegelsucher
Diarahmen
Adapterplatte für Stativadapter
Batterieaußenpack Ei
Batteriefach für Motor Winder Ei

ETR Zubehör

ETR-Si

SQ-B 6x6 cm

Die Bronica SQ-B 6x6 Spiegelreflexkamera ist für jene Fotografen „das“ Handwerkszeug, die mit Ihrer Kamera Bilder zu komponieren verstehen und sich die Bildkomposition nicht von der Kamera vorgeben lassen.



Die Bronica SQ-B wurde aus der Sicht eines Fotografen entworfen. Für ihn sind das perfekte Zusammenspiel folgender drei Elemente für ein gutes Bild von Wichtigkeit: Fokussierung, Verschlusszeit und Blende. Die Bronica SQ-B bietet dem Fotografen die Möglichkeit alle drei Komponenten ohne Dominanz der Elektronik frei zu bestimmen. Diese Kamera setzt Ihre Bildkompositionen auf ihrem hellen 6x6cm großen Sucherbild um. Die Belichtungseinstellungen können ganz nach den Wünschen des Fotografen eingestellt werden. Das breite Angebot an PS Objektiven angefangen vom PS 35mm bis zum 500mm steht für die SQ-B zur Verfügung. Diese exzellenten Objektive in Verbindung mit einer großen Auswahl an Magazinen von 6x6 120er und 220er, 6x4.5 120er und 220er, 35mm normal und 35mm Panorama 24x54, dem Polaroid Magazin und der SQ-B ergeben ein Kamerasystem das keine Wünsche offen läßt.

Die SQ-B arbeitet auch mit allen anderen SQ-Ai Suchern, dann jedoch ohne Belichtungsmeßeinrichtungen. Aufgrund dieser Eigenschaften ist die SQ-B die ideale Kamera für den Einstieg in die faszinierende Welt der 6x6cm Mittelformat-Fotografie.

SQ-B

SQ-Ai

6x6 cm



Mit einem Bildbereich von etwa dem 3,5-fachen eines Kleinbildnegatives ist 6x6 das Format, das viele Fotografen aufgrund seiner Größe und Vielseitigkeit bevorzugen.

Die SQ-Ai ist das Ergebnis von Bronicas langjähriger Erfahrung in der Entwicklung von hochwertigen Mittelformatkameras. Das Ergebnis ist eine äußerst vielseitige Systemkamera mit exzellenter Abbildungsleistung, welche die Grundmerkmale Zuverlässigkeit und Qualitätstreue in sich vereinigt.

Wechselmagazine erleichtern erheblich das Fotografieren. Einfach zu bedienende Magazinschieber und Sicherheitsmechanismen verhindern ein versehentliches Belichten des teilbelichteten Filmes während eines Magazinwechsels. Es stehen sieben verschiedene Magazine zur Verfügung: für 120er und 220er Rollfilme in den Formaten 6x6cm und 6x4,5cm, sowie für Kleinbild 35mm und 35mm Panorama und Polaroid Filme.

Die Zenzanon PS Objektive ergänzen das SQ-Ai System durch zuverlässige Farbproduktionen und unvergleichliche Bildschärfe. Sie sind das Ergebnis von Bronicas Streben nach Perfektion in Technik und Leistung. Es sind zwölf Modelle verfügbar, von 35mm bis 500mm und die dazu passenden 1,4x und 2x Telekonverter.

Durch die in jedem Objektiv eingebauten elektronischen Zentralverschlüsse ist eine Blitzsynchronisierung bei allen Verschlusszeiten möglich. Die SQ-Ai hat außerdem eine TTL (Through-The-Lens) Belichtungsmessung auf der Filmebene für die SCA 300-kompatiblen Stabblitzgeräte und volle Belichtungsinformationen im Sucher.

Für die Situationen die einen schnellen und akkuraten Filmtransport erfordern, gibt es wahlweise einen Schnell-schalhandgriff oder einen Motorantrieb. Ergänzend dazu gibt es für die SQ-Ai noch eine ganze Reihe weiteres Zubehör, wie beispielsweise Prismensucher und AE Prismensucher (der die Informationen zur Filmpflichtigkeit von den Wechselmagazinen erhält), Zwischenringe, Einstellscheiben, Sonnenblenden und Batterieaußenpacks.



Mit der Bronica SQ-Ai und ihrem umfangreichen SQ Zubehör ist die 6x6cm Fotografie einfach und dennoch präzise zu gestalten. In nahezu jeder Aufnahmesituation erhält man damit perfekte Ergebnisse.

SQ-Ai

Zenzanon PS Objektive

Bronica PS 6x6 Objektive sind für höchste Ansprüche entwickelt und hergestellt worden. Diese international anerkannten Objektive zählen zu den besten optischen Geräten, die für 6x6 Kameras entwickelt wurden. Durch die Original-Bronica Mehrschichtvergütung (Multi-Coating) liefert jedes PS Objektiv eine farbgetreue Wiedergabe und höchsten Kontrast bei bestmöglicher Streulichtunterdrückung. Damit sind gute Aufnahmen selbst unter schlechtesten Bedingungen wie z.B. Gegenlichtaufnahmen möglich.

Mit zwölf Objektiven und zwei Telekonvertern werden alle Brennweiten abgedeckt, die für die Mittelformat-Fotografie erforderlich sind.

Die Objektivanschlüsse sind vollständig kompatibel mit allen SQ Kameras, einschl. der SQ-B 6x6cm.

Objektiv	Objektivaufbau (Gruppen/Elemente)	Bildwinkel	Blende	Kürzeste Einstellentfernung	Filter Größe mm	Größe mm	Gewicht g	35mm Äquivalent
35mm f3,5 Fischauge	8-11	180°	f3,5-22	0,28m	ø32,5	91xø98mm	960g	19mm
40mm f4	8-11	87°	f4-22	0,4m	ø95	67,5xø98mm	650g	23mm
50mm f3,5	8-10	76°	f3,5-22	0,5m	ø77	61,7xø82mm	590g	28mm
65mm f4	7-9	62,3°	f4-22	0,6m	ø67	69,6xø82mm	665g	35mm
80mm f2,8	5-6	50,7°	f2,8-22	0,8m	ø67	52xø82mm	490g	45mm
110mm f4,5 Macro (1:1)	8-9	39,8°	f4,5-32	0,37m Abb.-Maß 1:1	ø72	107xø86mm	940g	60mm
135mm f4	4-6	32,8°	f4-32	1m	ø67	79xø83mm	755g	76mm
150mm f4	4-6	29,5°	f4-32	1,5m	ø67	74xø83mm	750g	85mm
180mm f4,5	8-9	24,7°	f4,5-32	1m	ø67	96,0xø83mm	865g	100mm
200mm f4,5	5-7	22,8°	f4,5-32	2,5m	ø67	107xø83mm	870g	110mm
250mm f5,6	5-7	18,2°	f5,6-45	3m	ø67	150,2xø83mm	1.010g	135mm
500mm f8	10-11	9,2°	f8-64	8m	ø122	307,5xø139mm	3.760g	270mm
2x Telekonverter	6-7	1/2 vom Grundobj.	Belicht. Faktor 4x	gleich wie Grundobj.	-	64,4xø84mm	600g	-
1,4x Telekonverter	5-5	1/1,4 vom Grundobj.	Belicht. Faktor 2x	gleich wie Grundobj.	-	29xø84mm	370g	-

Zenzanon PS Objektive

SQ-Ai



SQ Zubehör



SUCHER

- Faltlichtschacht S
- *MF Sucher S
- Prismensucher S
- *ME Prismensucher S
- Prismensucher 45D S (45°-Einblick)
- *AE Prismensucher SQ-i

MAGAZINE

- Wechselmagazin SQ-i 120 (6 x 6)
- Wechselmagazin SQ-i 220 (6 x 6)
- Wechselmagazin SQ-i 120 J (6 x 4.5)
- Wechselmagazin SQ-i 220 J (6 x 4.5)
- Wechselmagazin SQ-i 135 N (24 x 36)
- Wechselmagazin SQ-i 135 W (24 x 54)
- Polaroid Wechselmagazin SQ-i
- Magazinschieber für 120/220 S
- Magazinschieber für Polaroid-Magazin S

GRIFFE & EINSTELLSCHLEIBEN

- Schnellschaltheandgriff S
- **Motor Drive SQ-Ai
- Einstellscheibe S Microprismen/Schnittbild
- Einstellscheibe S Matt
- Einstellscheibe S Einstellscheibe mit Netz
- Einstellscheibe S Microprismen
- Einstellscheibe S Schnittbild
- Einstellscheibe S 135

- Microprismen/Schnittbild
- Einstellscheibe S 135 Matt

AUGENKORREKTURLINSEN

- für Faltlichtschacht
- für AE & ME Prismensucher
- für 45 Grad Prismensucher

SONSTIGES ZUBEHÖR

- Fokussierhebel - S
- Filmtransportkurbel - SQA
- Gummiaugenmuschel-/MF Sucher S
- Gummiaugenmuschel/AE/ME Sucher S
- Drahtauslöser E & SQ
- Umhängeriemen G/S/E
- Diarahmen
- Kameragehäusedeckel - S
- Kameratasche
- Kamerarückdeckel
- SCA 386 Adapter
- Halter für SCA 386 Adapter
- SQ-Ai Transportkurbel
- SQ-Ai Batteriehalter
- SQ-Ai Kamera-Bodendeckel
- SQ-Ai Motor-Batteriehalter
- SQ-Ai Motor-Trageschlaufe
- SQ-Ai Batterieaußenpack

- SQ-Ai Motor-Fernbedienungskabel
- Gummiaugenmuschel klein 45° Sucher S
- Gummiaugenmuschel groß 45° Sucher S

- Schutzdeckel für Sucher S
- Objektiv-Zubehör

- Sonnenblende für 50mm PS
- Sonnenblende 65 PS & 80mm PS
- Sonnenblende für 110 & 150mm PS
- Sonnenblende für 200/250/135 PS
- Kompendium PS 65 - 250mm
- Adapterring für Kompendium 67mm
- Adapterring für Kompendium S
- Maske für Kompendium
- Objektivschutzdeckel-S 67mm
- Objektivschutzdeckel-S 77mm
- Objektivrückdeckel-S
- Objektivschutzdeckel-PS 40mm
- Objektivschutzdeckel-PS 500mm
- Skylightfilter 67mm
- Skylightfilter 95mm

NAHAUFNAHME ZUBEHÖR

- Nahlinse + 1 67mm
- Nahlinse + 2 67mm
- Automatik Zwischenring 18mm
- Automatik Zwischenring 36mm
- Automatik-Balgengerät - S

* Volle Belichtungsmessung bei SQ-Ai. Keine Messung beim SQ-B Modell

** Nur für SQ-Ai

SQ-Ai

GS-1

6x7 cm



Das 6x7cm Format wird als IdealfORMAT angesehen. Die Bronica GS-1 ist für viele die ultimative 6x7 Kamera.

Die Bronica Ingenieure entwickelten die GS-1 aus dem Blickwinkel des Fotografen: 6x7 Aufnahmen mit der Möglichkeit von 6x6, 6x4.5, und Polaroid Wechselmagazinen: Zentralverschluß-Objektive, für volle Blitzsynchronisierung bei allen Verschußzeiten: das kompakteste und leichteste 6x7 Spiegelreflexkamerateil seiner Klasse sowohl für manuelle als auch für äußerst genaue automatische Belichtung.

Die GS-1 ist konzipiert sowohl für den Einsatz im Profifotostudio, als auch für die mobile Fotografie z. B. bei Außenaufnahmen. In Verbindung mit dem Schnellschalthebel ist die Kamera ebenso leicht zu handhaben wie eine Kleinbild-Spiegelreflexkamera.

Die GS-1 ist die einzige 6x7 Kamera mit automatischer Blitzlichtsteuerung durch TTL-Lichtmessung auf der Filmebene, bei Verwendung des Systemblitzgerätes G-1.

Die GS-1 hat eine Reihe von Suchern. Sie können wählen zwischen Fallichtschacht, Prismensucher und zwei Suchern mit Belichtungsmessung. Dadurch wird höchste Genauigkeit bei leichter Bedienbarkeit gewährleistet. Die Filmempfindlichkeitseinstellung befindet sich auf den Magazinen für die GS-1. Dies ermöglicht ein schnelles Wechseln der Magazine mit unterschiedlichen Filmtypen wobei die jeweilige Filmempfindlichkeit automatisch an das Belichtungssystem des Suchers weitergeleitet wird.



Die Objektivbrennweiten für die GS-1 Serie reichen von 50mm bis zum 500mm und zwei dazu passende Telekonverter 2.0x und 1.4x sind ebenfalls erhältlich. Alle Objektive verwenden den elektronischen SEIKO #0 Verschuß. Dieser von Bronica entwickelte Verschuß sorgt für einen hohen Grad an Genauigkeit, der bei einer Kamera dieser Art vorher nicht möglich war.

Das Angebot an Einstellscheiben, Zubehör für Nahaufnahmen, Sonnenblenden und anderes Zubehör macht das GS-1 System zu einem der fortschrittlichsten 6x7 Kamerasysteme auf dem Markt.

Ein umfassendes 6x7 Spiegelreflexkamerasystem, welches im Fotostudio wie draußen vor Ort gleichermaßen gut zu verwenden ist. Durch das reichhaltige Angebot an Zubehör und Objektiven ist dieses System ideal für den engagierten Fotografen unterwegs.

GS-1



Zum Bronica GS-1 Kamerasystem ist ein breites Angebot an Zubehör sowie an hochwertigen Zenzanon PG Objektiven erhältlich.

Ganz gleich, wo die Kamera eingesetzt wird, ob für Außenaufnahmen oder im Studio, für alle Aufgaben finden Sie hier das passende Zubehör.

Zenzanon PG Objektive



SUCHER

- Faltlichtschacht G
- Prismensucher G
- AE Prismensucher G
- AE Drehspeigelsucher G

MAGAZINE & ZUBEHÖR

- Wechselmagazin GS 120 (6 x 7)
- Wechselmagazin GS 220 (6 x 7)
- Wechselmagazin GS 120 (6 x 6)
- Wechselmagazin GS 220 (6 x 6)
- Wechselmagazin GS 120 (6 x 4,5)
- Wechselmagazin GS 220 (6 x 4,5)
- Polaroidmagazin G
- Magazinschieber G für 120/220
- Magazinschieber G für Polaroid

GRIFFE & EINSTELLSCHLEIBEN

- Schnellschalhandgriff G
- Einstellscheibe G Matt
- Einstellscheibe G Microprismen/Schnittbild
- Einstellscheibe G Microprismen
- Einstellscheibe G Schnittbild
- Einstellscheibe G Matt (6 x 6, 6 x 4,5)
- Einstellscheibe G Schnittbild (6 x 6, 6 x 4,5)
- Einstellscheibe mit Netz

AUGENKORREKTURLINSEN

- für Faltlichtschacht
- für AE & Prismensucher
- für AE Drehspeigelsucher G

Objektiv-Zubehör

- Kompendium G
- Maske für Kompendium 150/250mm
- Adapter Ring 82mm für Kompendium
- Adapter Ring 95mm für Kompendium
- Sonnenblende G für 65mm
- Sonnenblende G für 100mm
- Sonnenblende G für 150mm
- Sonnenblende für 200/250mm
- Objektivkocher G für (65 - 150mm)
- Objektivschutzdeckel G für 50mm
- Objektivschutzdeckel G (65 - 150mm)
- Objektivschutzdeckel G (200 - 250mm)
- Objektivrückdeckel G (All Objektive)
- Skylightfilter 72mm
- Skylightfilter 82mm
- Nahlinse +1 72mm
- Nahlinse +2 72mm
- Automatik Zwischenring G (18mm)
- Automatik Zwischenring G (36mm)
- Automatik-Balgengerät G

SONSTIGES ZUBEHÖR

- Drehbarer Stativadapter
- Fokussierhebel G
- Transportkurbel G
- Blitzgerät G-1 (wird auf den Schnellschalhandgriff aufgesteckt)
- Elektromagnetischer Fernauslöser
- Gummiaugenmuschel G (AE Prisma)
- Umhängerriemen G/S/E
- Kameratasche G
- Wechselmagazintasche
- Abdeckkappe für Sucher G
- Kamerarückdeckel G
- Kameragehäusedeckel G
- Kameragehäusedeckel für Sucheröffnung G
- Kamerabodendeckel G
- Batteriefachdeckel G
- Deckel für Synchronbuchse G
- Abdeckkappe für Kontaktleiste im Kameraboden G
- Abdeckkappe für Transportachse im Kameraboden G
- Abdeckkappe für Winder G
- Abdeckkappe für Kabelauslöser G
- Weitwinkelvorsatz für Blitzgerät G-1
- Blitzsynchronkabel für Blitzgerät G-1
- Batteriefachdeckel für Blitzgerät G-1

Objektiv	Objektivaufbau (Gruppen/Elemente)	Bildwinkel	Blende	Kürzeste Einstellentfernung	Filter Größe mm	Größe mm	Gewicht g	35mm Äquivalent
50mm f4,5	8-11	83°	f4,5-22	0,5m	ø95	74xø98mm	790g	25mm
65mm f4	7-9	68,5°	f4-22	0,6m	ø72	71xø87mm	715g	33mm
80mm f3,5	6-8	58,6°	f3,5-22	0,55m	ø72	71,5xø87mm	755g	40mm
100mm f3,5	4-6	48°	f3,5-22	0,75m	ø72	67,5xø87mm	630g	50mm
110mm f4 Macro	4-6	44,5°	f4-32	0,66m	ø72	78,5xø87mm	725g	55mm
Abb.Maß 1:4								
150mm f4	5-5	33°	f4-22	1,5m	ø72	62xø87mm	650g	75mm
200mm f4,5	5-6	25,5°	f4,5-32	2m	ø82	97,5xø87mm	970g	100mm
250mm f5,6	5-6	20,5°	f5,6-32	3m	ø82	142xø87mm	1.200g	125mm
500mm f8	10-11	10,3°	f8-64	8m	ø122	307,5xø139mm	3.760g	250mm
2x Telekonverter	6-7	1/2 vom Grundobj.	Belicht. Faktor 4x	gleich wie Grundobj.	-	64,4xø89mm	680g	-
1,4x Telekonverter	5-5	1/1,4 vom Grundobj.	Belicht. Faktor 2x	gleich wie Grundobj.	-	29xø89mm	420g	-

GS-1 Zubehör

GS-1

BRONICA

Vertrieb durch:

DEUTSCHLAND: TAMRON VERTRIEBSGESELLSCHAFT mbH

Robert-Bosch-Straße 9, D-50769 Köln

TEL: (+49) 0221-97 03 25-0, FAX: (+49) 0221-97 03 25-4

ÖSTERREICH: FUJI FILM ÖSTERREICH GESELLSCHAFT mbH. NFG. KG

Traviatagasse Ecke Pfarrgasse, A-1232 Wien

TEL: (+43) 0222-616 26 06 FAX: (+43) 0222-616 26 06 23

SCHWEIZ: PERROT AG

Neuengasse 5, CH-2501 Biel/ Biene

TEL: (+41) 032-329 10 60 FAX: (+41) 032-329 10 85

Irrtum, Änderung der technischen Spezifikationen vorbehalten.
Die Daten entsprechen dem Zeitpunkt der Drucklegung.



Printed in Germany

BRONICA

Vertrieb durch:

DEUTSCHLAND: TAMRON VERTRIEBSGESELLSCHAFT mbH

Robert-Bosch-Straße 9, D-50769 Köln

TEL: (+49) 0221-97 03 25-0, FAX: (+49) 0221-97 03 25-4

ÖSTERREICH: FUJI FILM ÖSTERREICH GESELLSCHAFT mbH. NFG. KG

Traviatagasse Ecke Pfarrgasse, A-1232 Wien

TEL: (+43) 0222-616 26 06 FAX: (+43) 0222-616 26 06 23

SCHWEIZ: PERROT AG

Neuengasse 5, CH-2501 Biel/ Bienne

TEL: (+41) 032-329 10 60 FAX: (+41) 032-329 10 85

Irrtum, Änderung der technischen Spezifikationen vorbehalten.
Die Daten entsprechen dem Zeitpunkt der Drucklegung.



BRONICA

MITTELFORMAT KAMERASYSTEME



Printed in Germany